BRONZE 99

L'INATTENDU - THE UNEXPECTED
DU 23 AVRIL AU 1ER JUIN 2024



Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
17 Rue des Beaux-Arts, 75006, Paris

PARIS TRIBAL





Anthony JP Meyer
Galerie Meyer - Oceanic Art
17 Rue des Beaux-Arts, Paris 75006 France
ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art
+ 33 680 10 80 22

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Lorsque PARIS TRIBAL a proposé L'INATTENDU comme thème pour 2024 à ses participants, j'ai tout de suite pensé à faire un pas de côté. Délaissant temporairement mes terrains de prédilection, l'Océanie et l'Arctique, j'ai décidé de montrer un aspect inattendu de ma personne, en l'occurrence ma petite collection de bronzes africains anciens.

Les débuts d'une collection peuvent être multiples et variés. Pour beaucoup d'entre nous, cela démarre avec un souvenir – dans mon cas la collection parentale, et dans cette collection un bronze africain représentant une tortue terrestre. Un beau jour, j'ai récupéré cet objet auprès de ma mère qui l'avait gardé avec un second bronze en forme de calao. Puis, plus tard, comme poussé par une main bienveillante mais invisible, je me suis mis à en acheter d'autres.

La collection a commencé avec ces quelques petites figurines qui me restaient de la collection de mes parents Rita Alix et Oscar Meyer. Posées dans mon bureau, je les voyais quotidiennement. Quelques années plus tard, je remarquai sur une étagère de la galerie de Robert Duperrier, qui était située en face de la nôtre rue des Beaux-Arts, une figure en bronze Yoruba qui semblait représenter un nain (elle était en cela très semblable à la figure du dieu Ptah du panthéon égyptien). J'en fis l'acquisition, et Duperier me révéla que son pendant de même facture avait été publié par Raoul Lehuard en couverture de la revue « Arts d'Afrique Noire » quelques temps auparavant. Il me fallut patienter longtemps avant de trouver fortuitement cette deuxième pièce, à nouveau sur une étagère, mais cette fois dans la galerie de Philippe Ratton, située elle aussi juste en face de la nôtre. Je plaçai les deux figures ensemble et compris qu'il y en avait eu une troisième au centre : elles faisaient partie d'un groupe ou d'un autel qui avait été séparé en trois parties. Depuis lors, je cherche la figure manquante...

Le plaisir de cette collection de bronzes africains est lié à la multitude de possibilités qu'offrent les cultures africaines et le marché de l'art. Les formes et les représentations qui émanent du génie des artistes africains sont innombrables – ces artistes travaillaient le bronze à la cire perdue, et même parfois à « l'objet perdu » comme pour la pince de crabe fondue d'après nature. La monumentalité sculpturale que révèlent ces œuvres au gabarit minuscule constitue un autre attrait majeur de ces objets. Enfin, leur présence en grande quantité sur le marché – bien qu'il faille opérer un tri sévère – ainsi que leur prix relativement modeste – toutes proportions gardées – permettent de collectionner ces merveilles de façon assidue et régulière.

J'ai le plaisir d'avoir acheté, au fil des années, des bronzes provenant de collections illustres. J'ai aussi fait des trouvailles et des redécouvertes inespérées. Ainsi, je suis par exemple ému et fasciné par le petit crâne de cynocéphale provenant de la collection du photographe Arnold Newman, tout comme par le quadrupède bosselé. Autre exemple : le bronze en tant que matière transcende la pince de crabe réalisée d'après nature et l'élève au rang d'œuvre d'art, sujet repris de façon sculpturale par l'artiste du grand crabe de la collection Blandin. Le poisson que je qualifie de « Lune » est quant à lui teinté d'un humour discret, tout comme l'empilement d'oiseaux – peut-être des pintades. Enfin, le magnifique guépard ayant attrapé son antilope me plaît pour son esthétique et sa patine, mais c'est aussi une revanche que je prends sur un autre guépard qui ne m'a guère réussi.

Rassemblées au cours des 40 dernières années sans prétention ni direction spécifique mais avec une approche qualitative bien personnelle, ces étonnantes miniatures monumentales ont été acquises pour leur beauté intrinsèque. J'ai obéi au plaisir du collectionneur qui consiste à acheter la bonne pièce lorsqu'elle surgit sous ses yeux. Afin d'éviter les mauvais coups, je me suis surtout fourni auprès de mes confrères spécialisés, trouvant chez eux le réconfort de leur expertise. J'ai acquis de préférence des bronzes publiés et/ou provenant de collections bien connues comme celles de Charles Ratton, Mia et Loed van Bussel, Robert Duperier, André Blandin, Hélène et Philippe Leloup, Maurice Bonnefoy, Paul et Maria Wyss, Arnold Newman, Bela Hein, W.D. Webster, Roland Gruenwald, Raoul et Eric Lehuard, etc.

Produites au fil des siècles selon le procédé du moulage à la cire perdue, ces œuvres d'art anciennes révèlent certaines croyances cultuelles et culturelles de l'Afrique. Les figures représentent des thèmes, des proverbes ou des événements. Beaucoup d'entre elles étaient utilisées comme poids dans le commerce de l'or tandis que d'autres servaient comme amulettes. Elles sont souvent anthropomorphes ou zoomorphes, mais elles peuvent également représenter des objets banals tels que des outils, des instruments de musique ou des bijoux, et d'autres encore sont de forme géométrique.

Le plus merveilleux, c'est que l'inspiration et le génie des artistes du bronze en Afrique sont tellement développés que la collection n'est jamais terminée – il y a toujours une forme ou une variante inconnue à découvrir et à rajouter à l'ensemble. Voilà pourquoi, au lieu des 99 objets annoncés pour cette exposition, il y a dans ce catalogue 107 numéros...

Anthony JP Meyer
Avril 2024

MASQUES

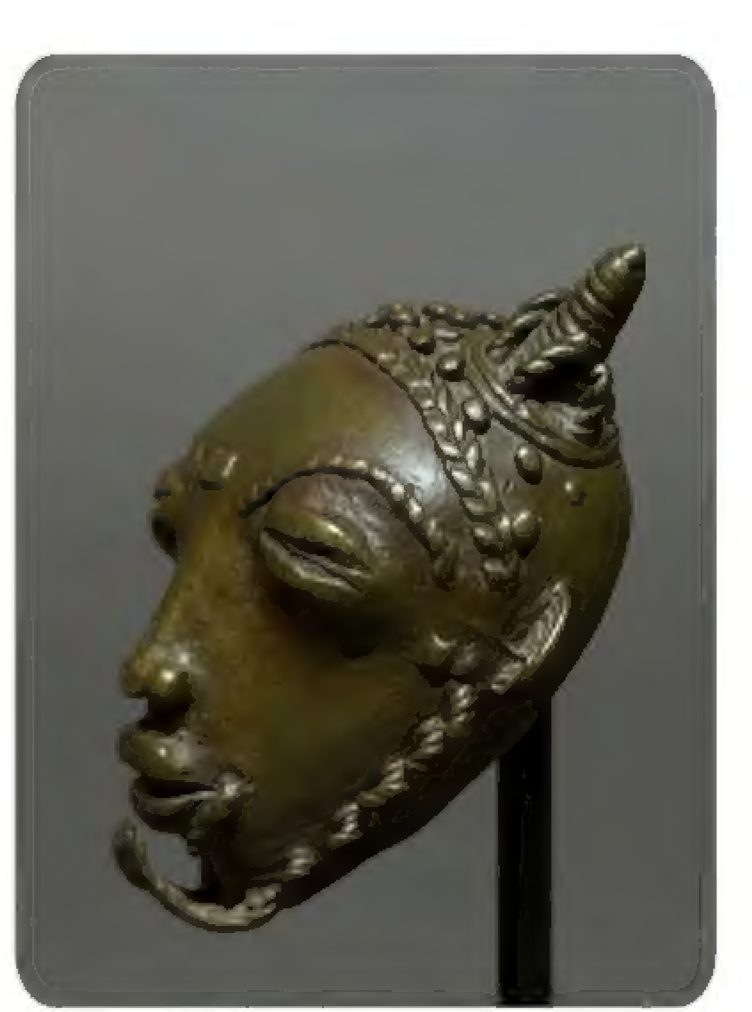


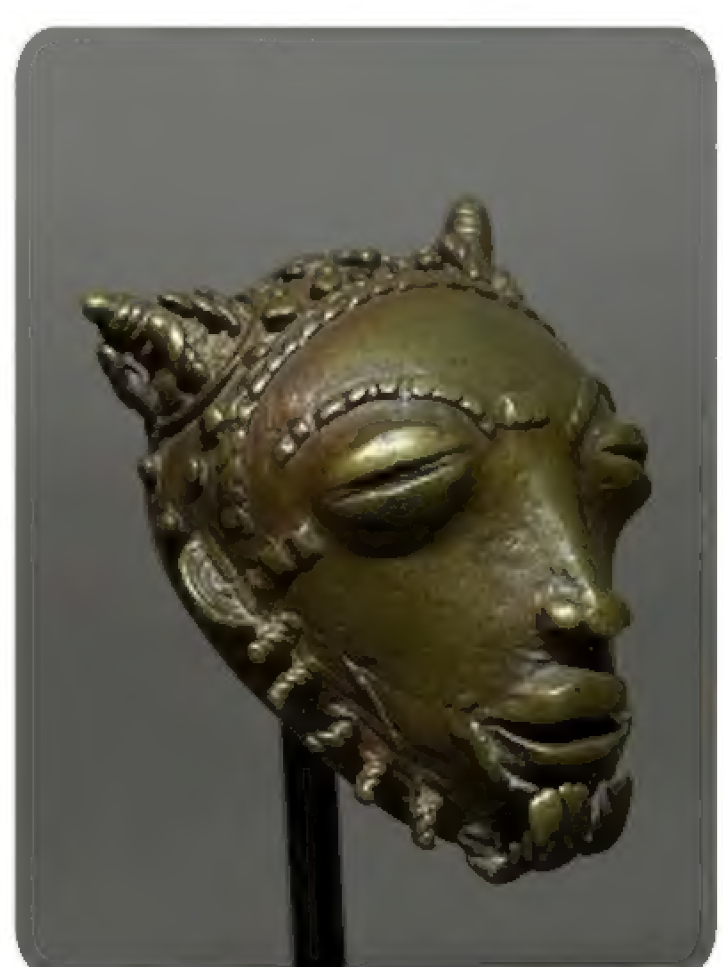
N° 1

MASQUE

Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5,5 cm ; l : 3,6 cm.
Ex Galerie Maine Durieu, Paris.

Magnifique masque au visage serein dont la coiffure, la moustache, la barbe ainsi que le pourtour sont magnifiquement ornés de torsades, de boucles et de bosses.







N° 2

MASQUE DOUBLE

Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 6,2 cm ; l : 5,2 cm.
Ex Paul & Maria Wyss, Bâle.
Ex Galerie Patrik Fröhlich, Zurich.
Publication : Fischer, E. & Himmelheber, H. : Das Gold In Der Kunst Westafrikas. Museum Rietberg, Zurich, 1975, fig. 112, p. 66.

Superbe masque double représentant peut-être des jumeaux.









N° 3

MASQUE TRIANGULAIRE À LA COIFFURE ET À LA BARBE ÉLABORÉES

Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5,4 cm ; l : 4 cm.







N° 4

MASQUE

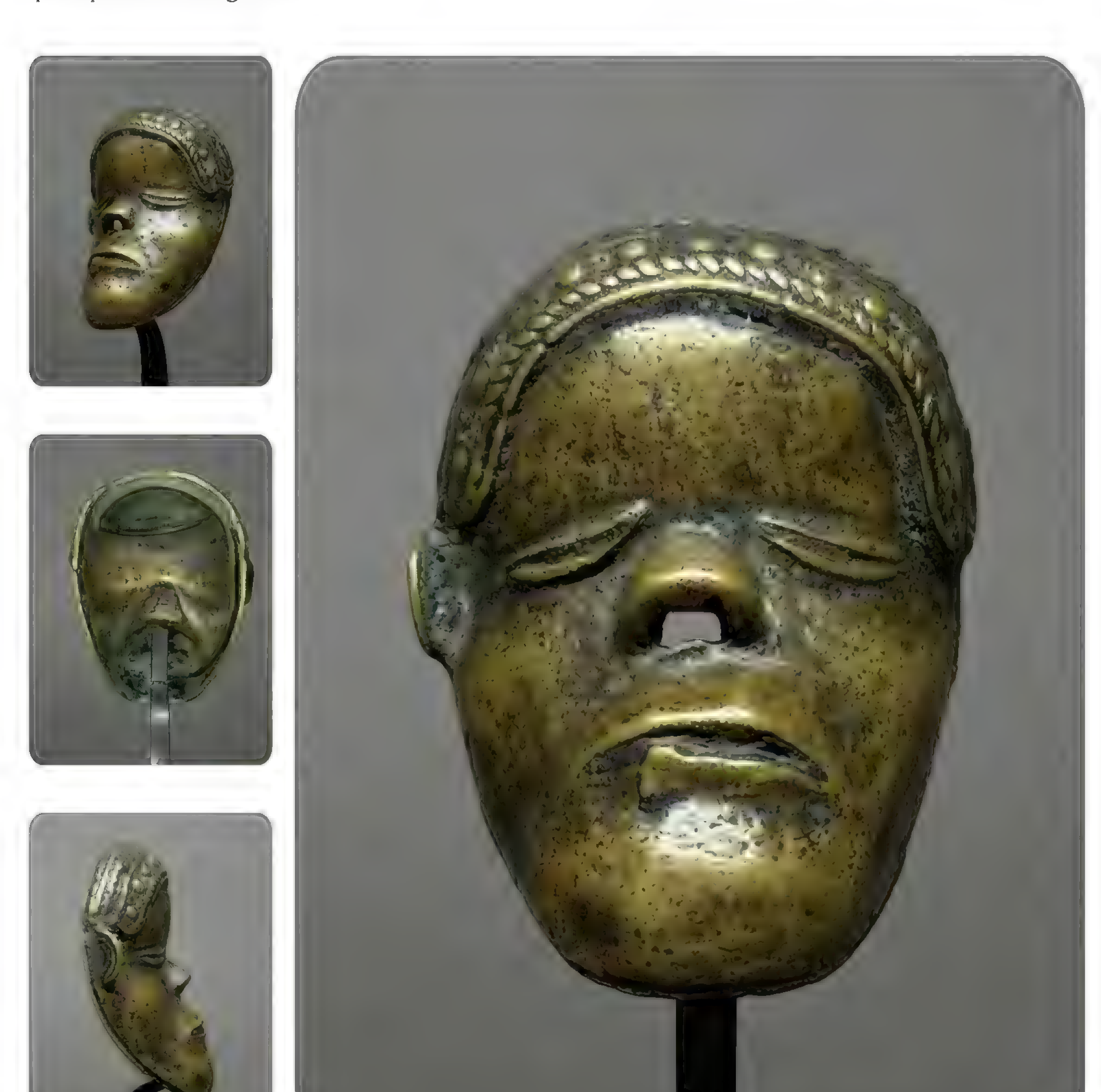
Dan-Gio or Mano, Liberia.
Bronze.
H : 6,7 cm ; l : 5,4 cm.
Ex Franco Monti (1931-2008), Italie/Suisse, étiquette : N° M 10919.
Ex Bruce Frank Primitive Art Gallery, New York.



N° 5

MASQUE « PASSEPORT »

Dan/Mano, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 7 cm ; l : 5,2 cm ; P : 3,2 cm.
Ex collection privée française.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.
Publication : Arts Sacres de Cote d'Ivoire. Catalogue d'exposition, Galerie Alain Bovis, sept 2007, p. 24 photo : haut gauche.



N° 6

PETIT MASQUE À LA COIFFE EN FORME DE PEIGNE

Akan, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 8 cm ; l : 3,2 cm ; P : 1,1 cm.
Ex André Blandin. étiquettes : « 255.J » et « J bis ».
Vente Enchères Rive Gauche 08/09/11, Art Primitif – Chapelle de l'École Des Beaux-Arts, lot 255 J.
Publications :
Blandin, André : African Art. A Selection of Two Private Collections, France : Blandin, 1976, p. 40, fig. 91.
Blandin, André : Bronzes : Haute Volta, Côte d'Ivoire et Ghana. P. 33, fig. 52.
Blandin, André : Afrique de l'Ouest, Bronzes et autres alliages, Liberia - Côte d'Ivoire - Ghana, Fer Noir, p. 31, N° 11.

Petit masque dont le visage de style Baoulé est délimité par de petites pastilles en relief et surmonté d'une coiffe à quatre dents de peigne longues et fines.









N° 7

TÊTE SUR UN LONG COU ANNELÉ

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 3,4 cm ; l : 1,7 cm ; P : 1,9 cm.
Ex Maurice Bonnefoy (1920-1999), D'Arcy Galleries, New York. étiquette : « 1783 ».
Maurice Bonnefoy possédait une très importante collection de poids à peser l'or et d'objets en bronze africains.
Exposition : Objets en métal de la succession de Maurice Bonnefoy, Paris : Galerie Jean-Baptiste Bacquart, 2013, Paris.



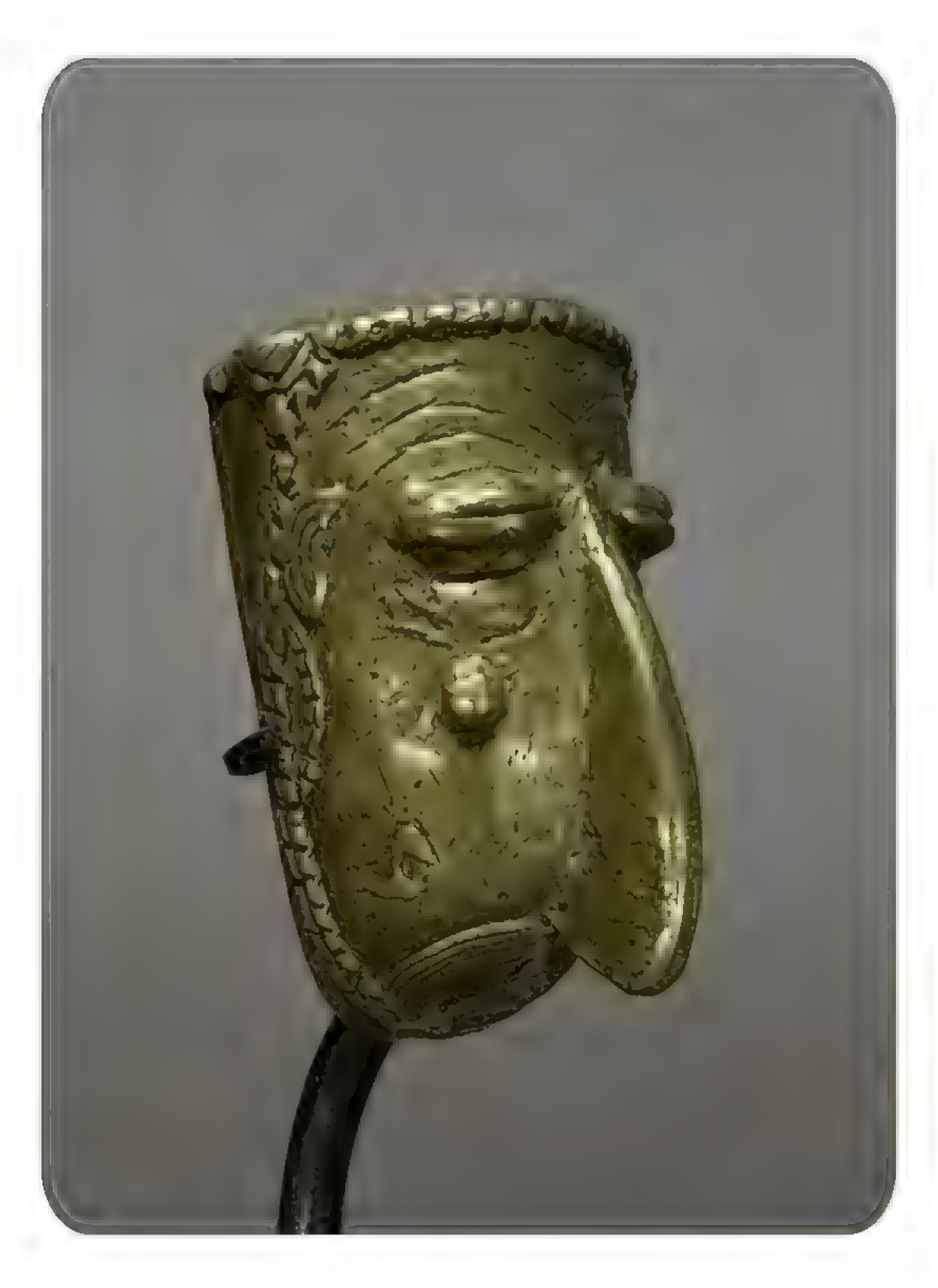




N° 8

MASQUE À GRAND NEZ

Attié/Akan, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4,2 cm ; l : 2,7 cm ; P : 2,5 cm.
Ex Bela Dezso Hein (1880-1931).
Ex Mme. Rickel (née Rostaka) Hein (épouse de Bela Hein), Paris (1897 – c. 1977/1980).
Ex Gisele Weinberger (1927 – 2000), Paris (nièce de Bela Hein et antiquaire au 48 rue de Lille).
Par descendance.
Vente Fraysse & associés, Hôtel Drouot, Paris, 30/11/2009, lot 21.
Publication : Marquetty, V. : Exposition d'Art Africain et d'Art Océanien, Paris, Galerie du Théâtre Pigalle, 1930, catalogue de l'exposition p. 11, N° 92 (?).
Duchartre, P.L. : Poids et Figurines Nègres, in Art & Décoration, Revue Mensuelle d'Art Moderne, Mai 1930, p. 151.
Chauvet, Stephen : Objets d'Or et de Bronze dans l'Art Nègre in Cahiers d'Art, 1930, N° 1 p. 36, fig. 26.
Hourdé, Charles-Wesley ; Rolland, Nicolas : GALERIE PIGALLE AFRIQUE OCEANIE, Somogy, Paris, 2018, p. 214, fig. 117 (description, dimension et provenance erronés).









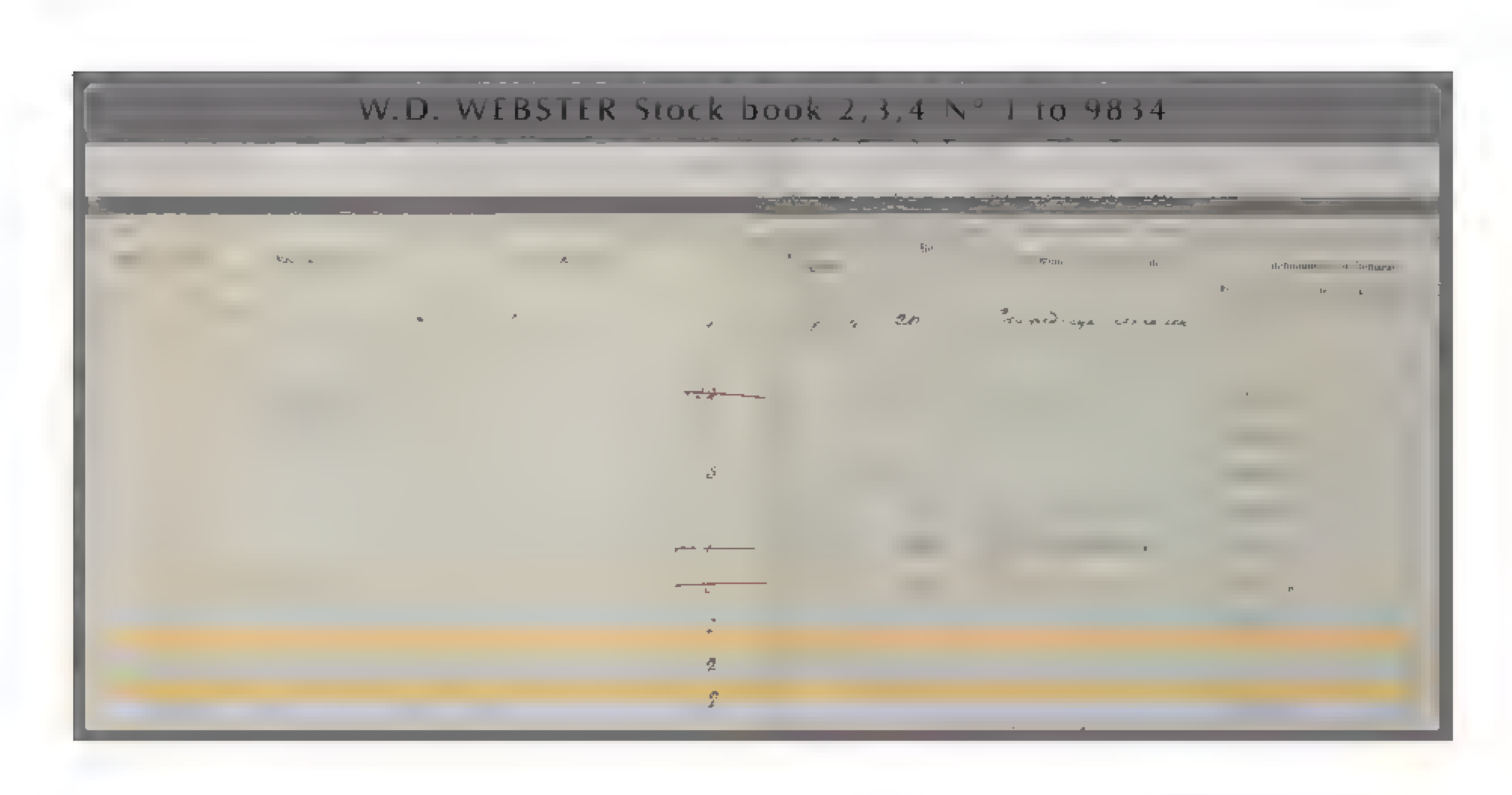
N° 9

MASQUE

Baoulé, Ngblo, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 9,2 cm ; l : 5,9 cm ; P : 3,2 cm.
Ex André Schoeller (1929-2015), Paris, étiquette : « 192 J.J MATHIAS ».
Vente Christie's, Paris, Art Africain, 19 juin 2013, Lot 82.
Vente de la collection André Schoeller : Ribeyre & Baron, Paris, Art Primitif, 22 déc. 2014, Lot 192.

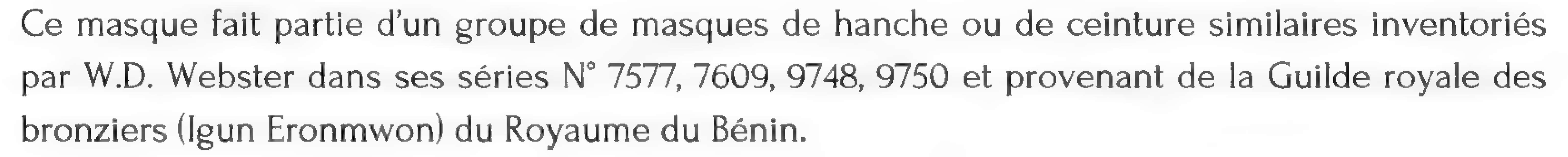


N° 10



MASQUE DE CEINTURE

Royaume du Benin, Edo, Nigeria.
Bronze.
H : 13,8 cm ; l : 11,7 cm.
Ex Mr Clarke, Liverpool avant 1900.
Ex William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxon, United Kingdom, N° 9749. Acquis de Clarke le 4 février 1900. Ce masque ne figure pas dans les catalogues commercials de Webster.
Ex Agnes Woliner, Galerie AETHIOPIA, Paris.
Ex Vladimir Sismann.
Étiquette : C45 et N° 54.145.45. et inscription 9749

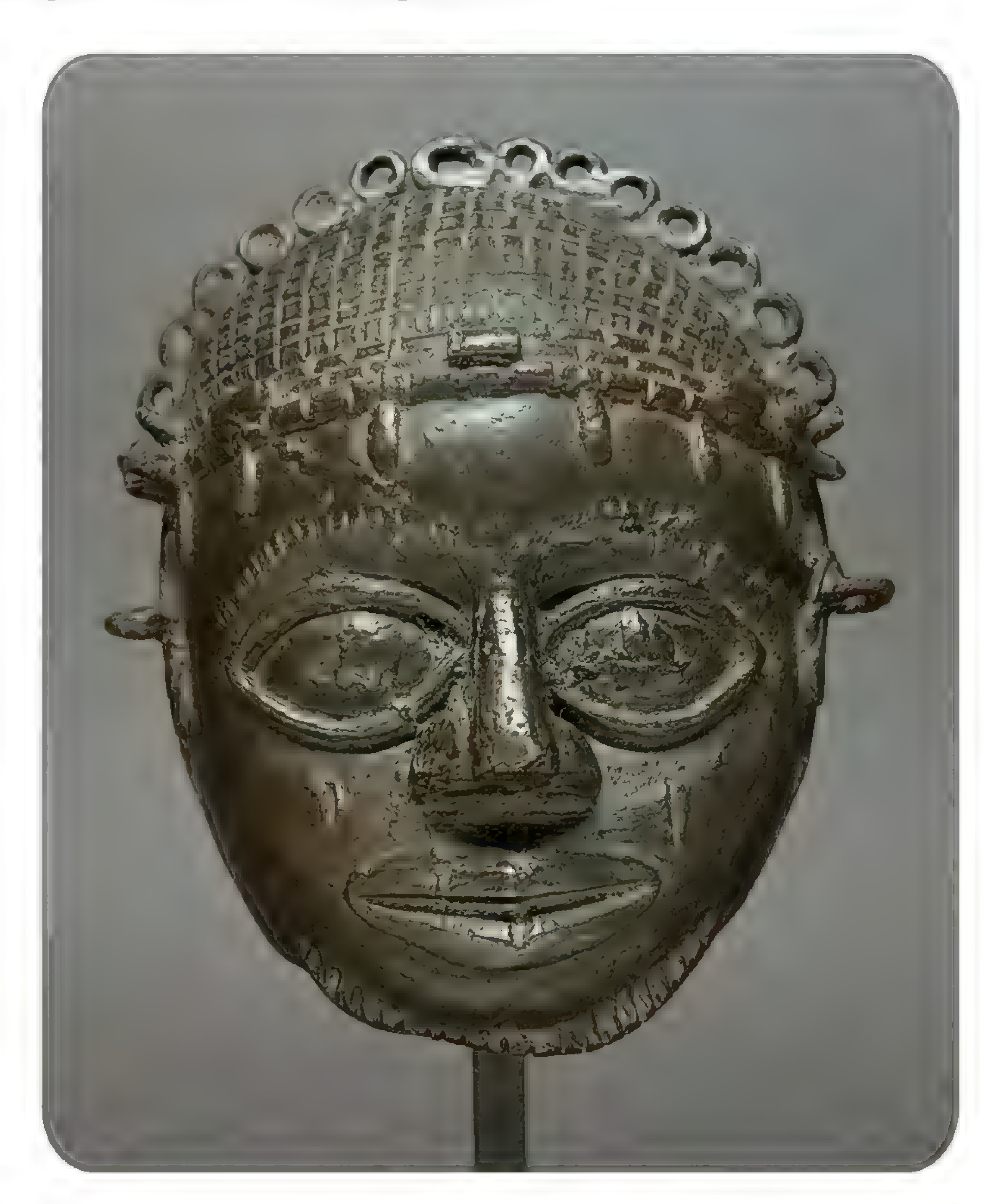


Ce masque fait partie d'un groupe de masques de hanche ou de ceinture similaires inventoriés par W.D. Webster dans ses séries N° 7577, 7609, 9748, 9750 et provenant de la Guilde royale des bronziers (Igun Eronmwon) du Royaume du Bénin.
Ces ornements en forme de tête d'homme ou de léopard étaient commandés et portés par des membres anciens des sociétés masculines basées dans le palais de l'Oba à Benin City. Ils étaient fixés à la ceinture sur la hanche gauche comme des insignes de cour.









N° 11

MASQUE OGBONI FRAGMENTAIRE

Yoruba, Nigeria.
Bronze.
H : 13,5 cm ; l : 6,5 cm ; P : 5 cm.
Ex Harvey (1930-1982) & Anuschka Menist, Amsterdam.



N° 12

MASQUE À LA COIFFURE ET À LA BARBE ÉLABORÉES, LE VISAGE ORNÉ DE SCARIFICATIONS

Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 6,7 cm; l : 5,2 cm; P : 4,2 cm.
Ex Galerie Charles Wesley Hourdé, Paris.
Publication : Une Collection particulière valant son pesant d'or. 2009-2010, catalogue d'exposition, Galerie Charles Wesley Hourdé, N° 127.







N° 13

ORNEMENT DE CEINTURE REPRÉSENTANT POSSIBLEMENT LA TÊTE COUPÉE D'UN ENNEMI

Attié, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5 cm ; l : 4,1 cm ; P : 2,2 cm.
Provenance : collection Roger Bédiat (1897-1958), Côte d'Ivoire/France.
Ex Charles Modeste (-1970s ?), directeur du journal « Le Progrès Colonial », Côte d'Ivoire/France.
Ex Guy Modeste (1927 ?-) France, par descendance.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.








FIGURES



N° 14

FIGURINE REPRÉSENTANT UN GUERRIER

Culture Sao, sud du lac Tchad (ouest Tchad/nord Cameroun/nord-ouest Nigéria).
Xe - XVIe siècles.
Bronze.
H : 5,5 cm ; l : 2,7 cm ; P : 0,9 cm.
Provenance : collecté par Christian Guillot (fonctionnaire français) à la fin des années 1970.
Publication : Arts d'Afrique Noire, N° 102, p. 63.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.







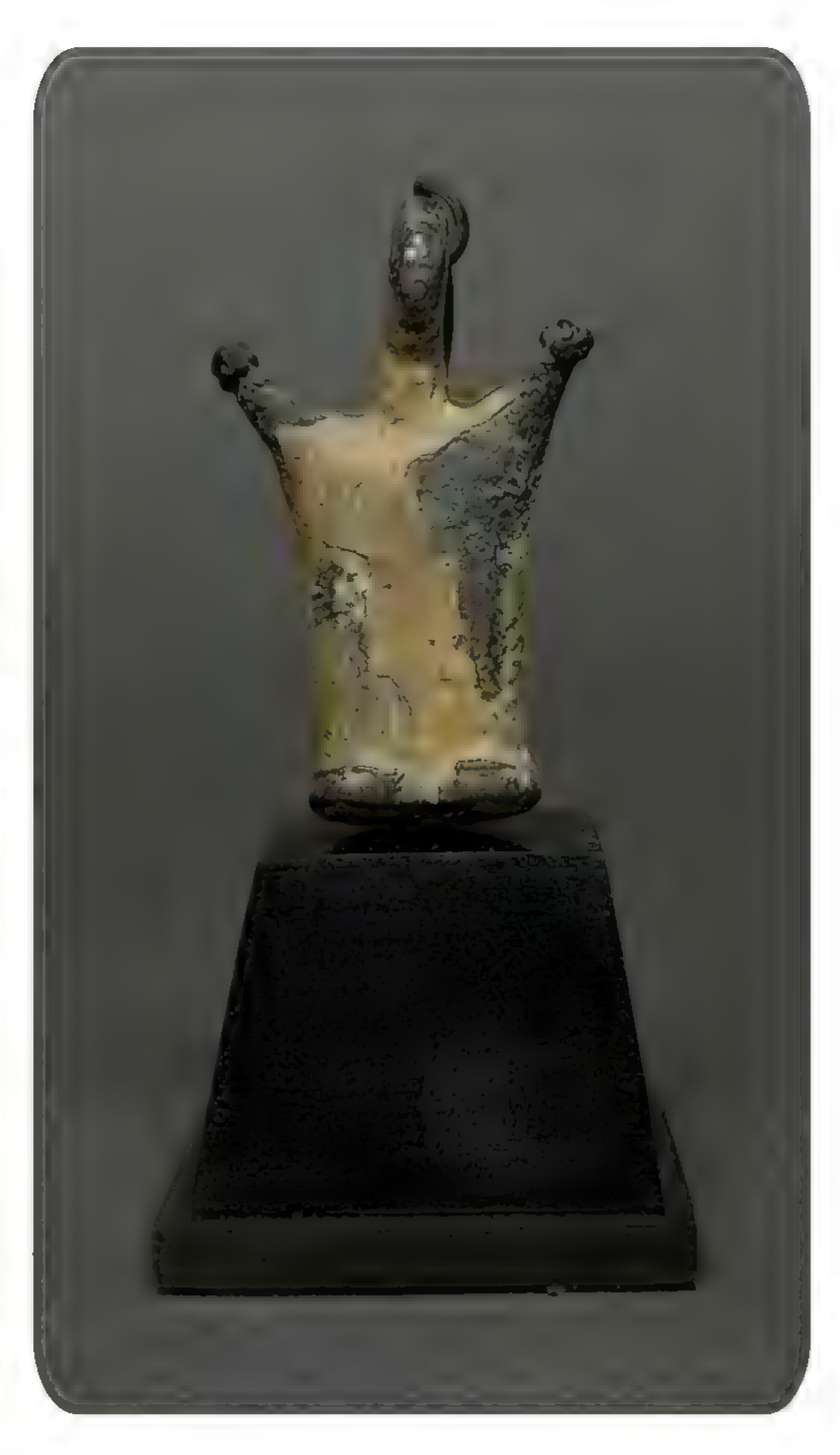


N° 15

BRONZE EN FORME D'OUTRE

Gan (?), Burkina Faso.
Bronze.
H : 4,4 cm ; l : 2,7 cm ; P : 1,2 cm.



N° 16

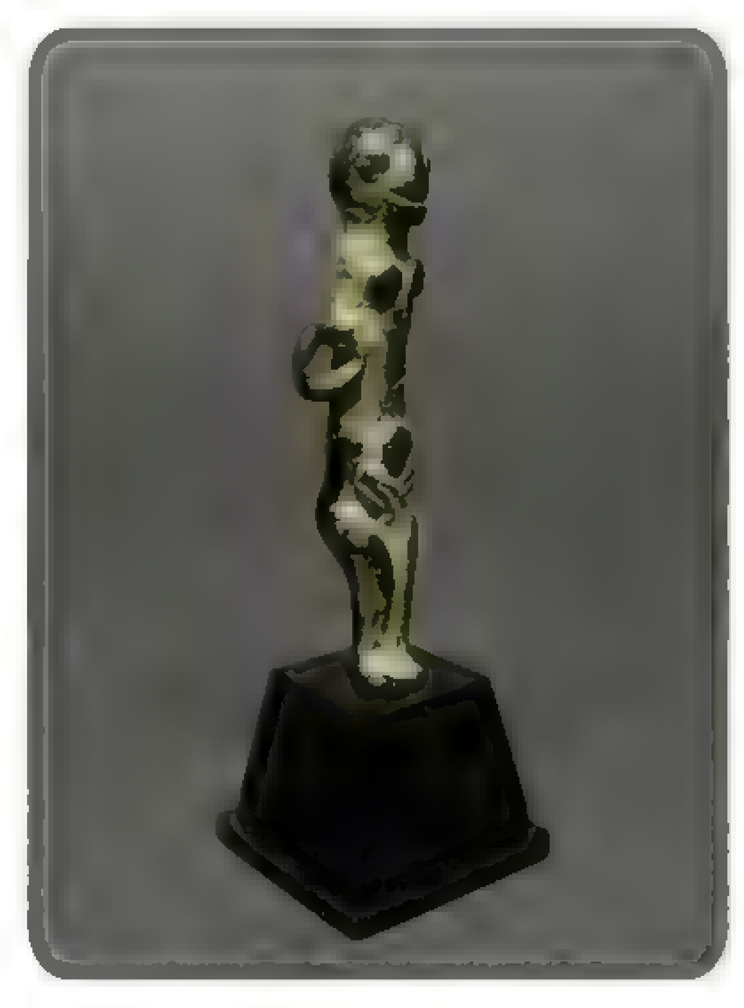
PENDENTIF REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
H : 8 cm ; l : 1,8 cm ; P : 0,8 cm.

Blandin note que ces figurines sont des amulettes individuelles fabriquées selon les instructions des esprits (thila) pour la protection des hommes, des femmes et des enfants contre les mauvais esprits et les sorciers.





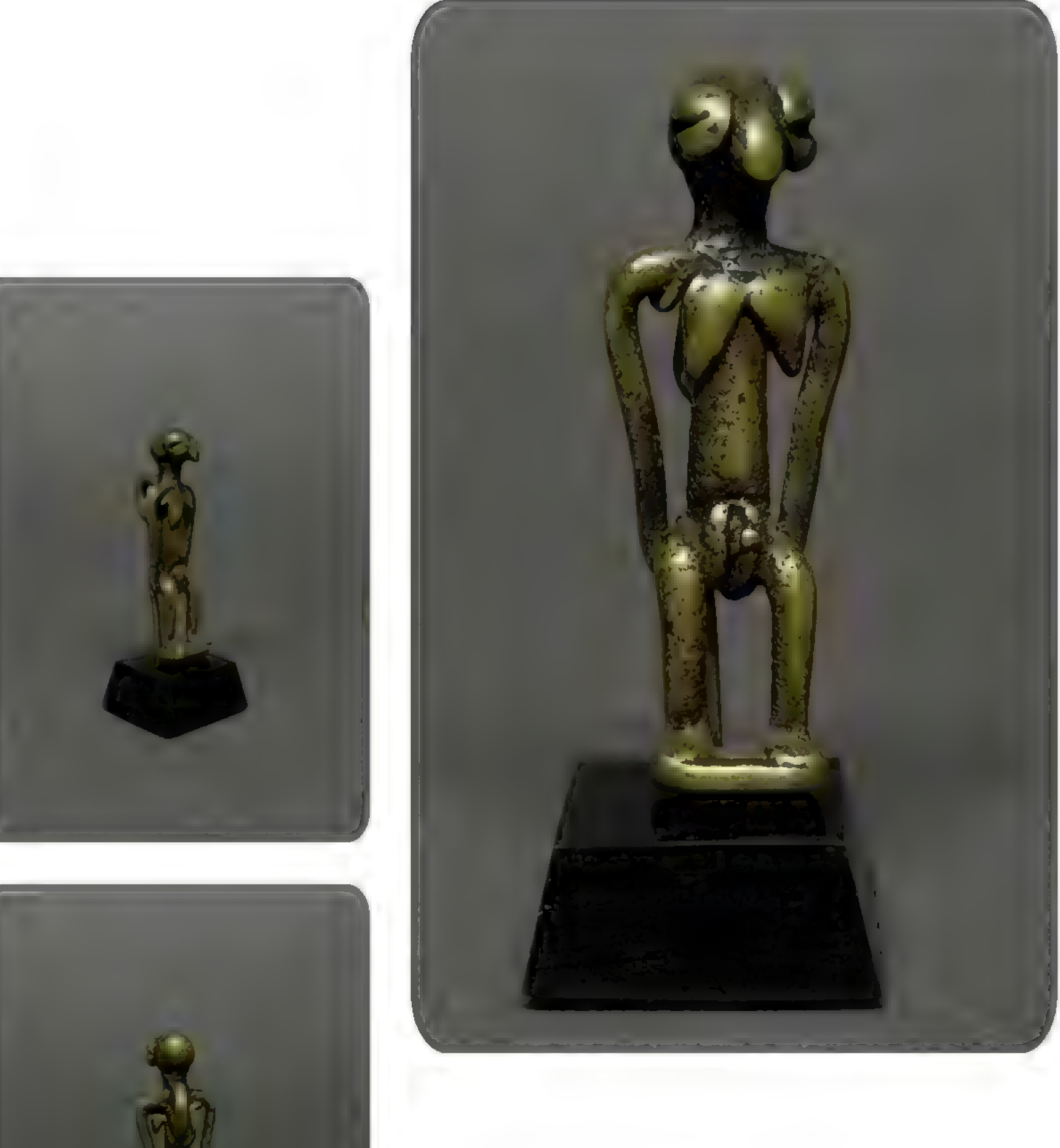




N° 17

PERSONNAGE FÉMININ À TÊTE D’OISEAU

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 4,3 cm ; l : 1,5 cm ; P : 1,5 cm.
Ex Pace Gallery, New York.







N° 18

PERSONNAGE FILIFORME

Lobi, Burkina Faso (?)
Bronze.
H : 9 cm ; l : 1,8 cm ; P : 1,8 cm.







N° 19

« HOMME CACAHUÈTE »

Dan, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 11,5 cm ; l : 3,4 cm.
Ex André Schoeller (1929-2015), Paris.
Provenance :
Acquis par André Schoeller, 21 mai 1990, Ader Picard & Tajan - Afrique, Océanie, Amérique du Nord, lot 9.
Vente de la collection André Schoeller : Ribeyre & Baron, Paris, Art Primitif, 22 déc. 2014, Lot 178.

Remarquable synthèse de l'être humain réduit à un corps sans tête dont les seins et le nombril représentent peut-être les yeux et le nez.









N° 20

PERSONNAGE HERMAPHRODITE

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
H : 6,5 cm ; l : 2 cm ; P : 1,3 cm.
Ex Alain Dufour, Ramatuelle.









N° 21

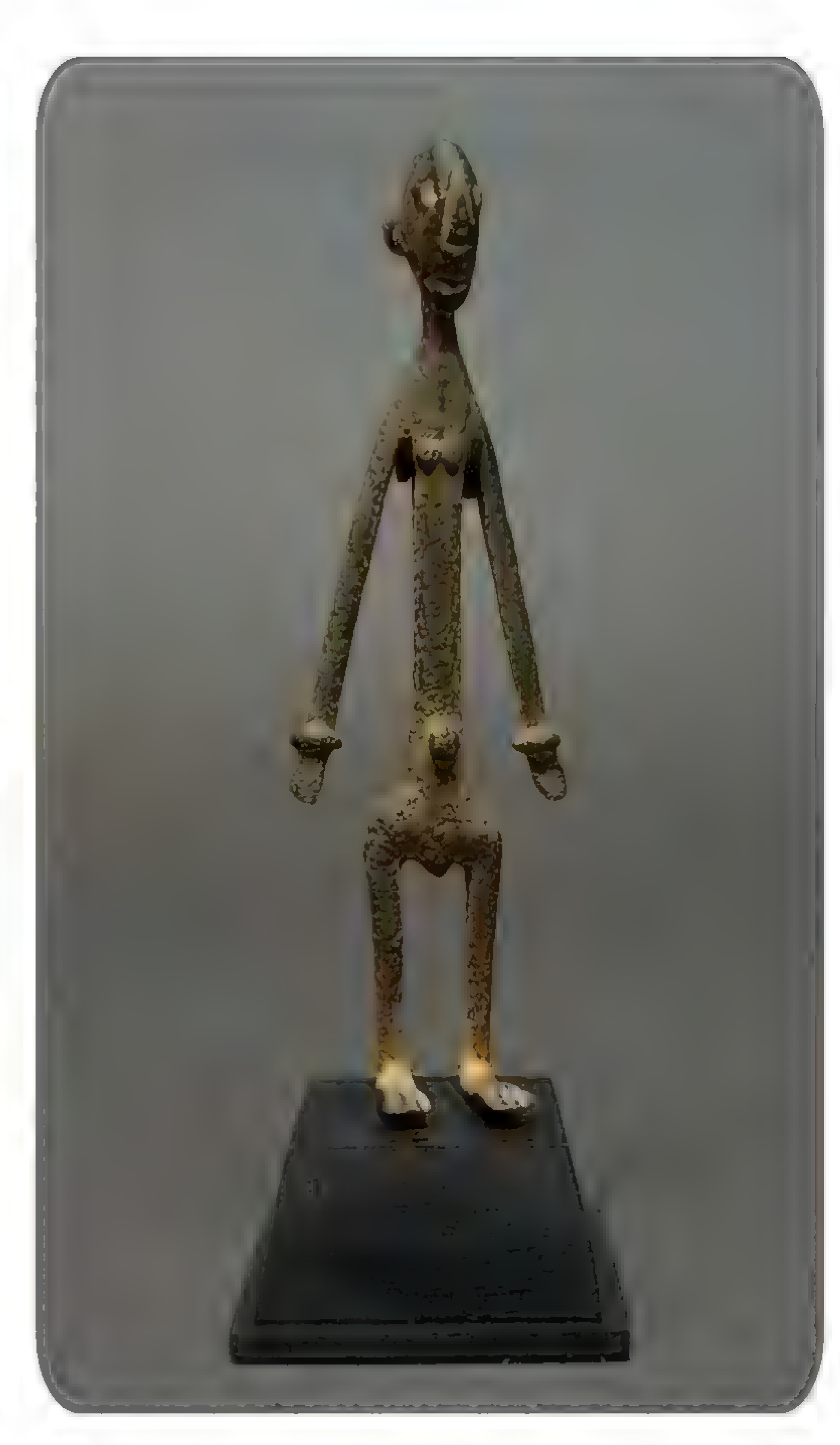
PERSONNAGE FILIFORME PORTANT DEUX BRACELETS

Ethnies du Mali ou Burkina Faso (?)
Bronze.
H : 8,2 cm ; l : 2,6 cm.
Ex Renaud Vanuxem, Paris.







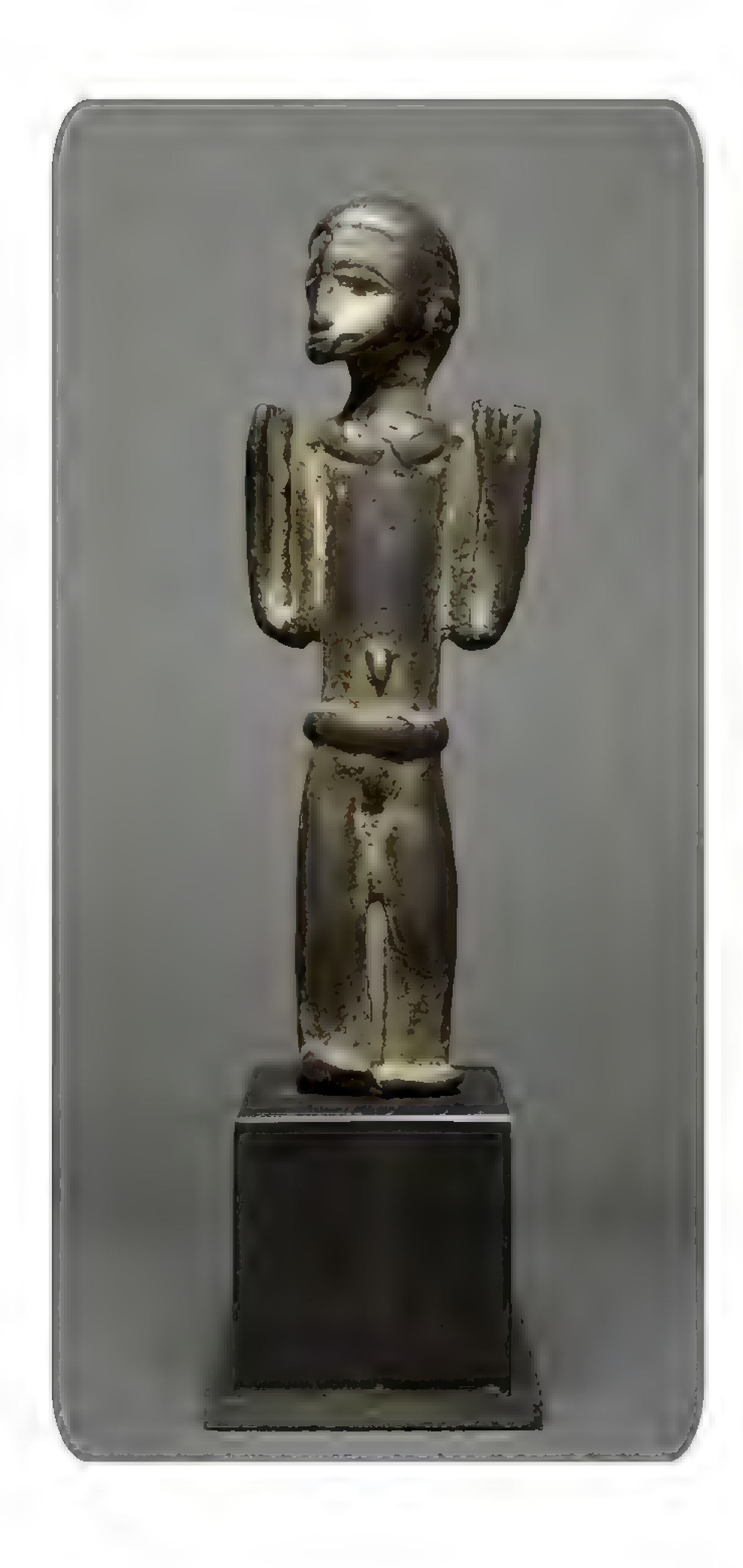


N° 22

PERSONNAGE MASCULIN

Lobi, Sud est Burkina Faso.
Bronze.
H : 13,3 cm ; l : 4,3 cm ; P : 2,8 cm.
Ex Alain Dufour, Ramatuelle.
Étiquette : « LOBI Burkina N° 20134 ».

Étonnant personnage masculin debout dont les mains de grande taille sont levées de part et d'autre du torse et la tête tournée de trois-quarts vers la droite, ce qui lui confère un remarquable naturalisme.









N° 23

PERSONNAGE À LA COIFFURE ÉLABORÉE

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 6,6 cm ; l : 1,7 cm ; P : 1,7 cm.
Ex Galerie Charles Wesley Hourdé, Paris.
Publication : Une Collection particulière valant son pesant d'or, déc. 2009-jan. 2010, catalogue de l'exposition, Galerie Charles Wesley Hourdé, N° 103.







N° 24

PERSONNAGE DEBOUT

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
H : 9,3 cm ; l : 3 cm ; P : 1,1 cm.

Personnage debout, les mains posées sur le bas de l'abdomen et les côtes saillantes.






N° 25

PERSONNAGE MASCULIN

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
H : 9,2 cm ; l : 3,8 cm ; P : 1,5 cm.

Personnage masculin debout, les mains posées sur la partie basse de l'abdomen et portant un collier en V.







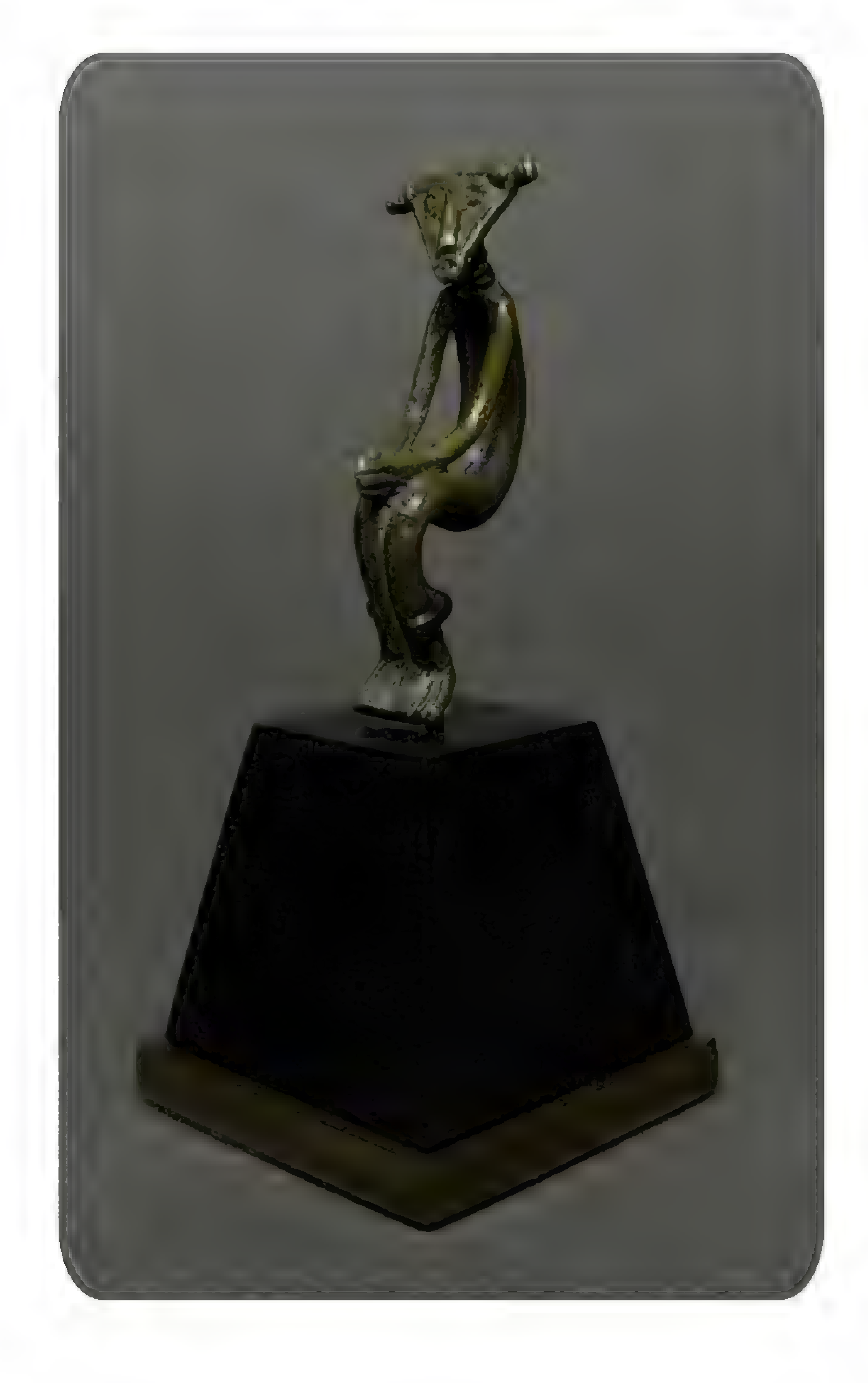


N° 26

FIGURE D'ANCÊTRE

Kulango ou Abron/Bono (Brong), Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 6 cm ; l : 1,2 cm ; P : 1,5 cm.









N° 27

PERSONNAGE À TÊTE EN FORME DE LOSANGE



Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 6,2 cm ; l : 3,4 cm.
Ex André Blandin.
Ex Galerie Leloup, Paris.
Publication : Afrique de l'Ouest – Bronzes et Autres Alliages, André Blandin, Novembre 1988.
Exposition : Afrique de l'Ouest, bronzes et autres alliages, collection André Blandin, Galerie Leloup, Paris 2001.

Étonnant personnage à tête en forme de losange et au visage schématisé. Le corps filiforme et les bras son incurvés, donnant à l'ensemble une fluidité géométrique tout à fait inhabituelle.







N° 28

FIGURE ONILE

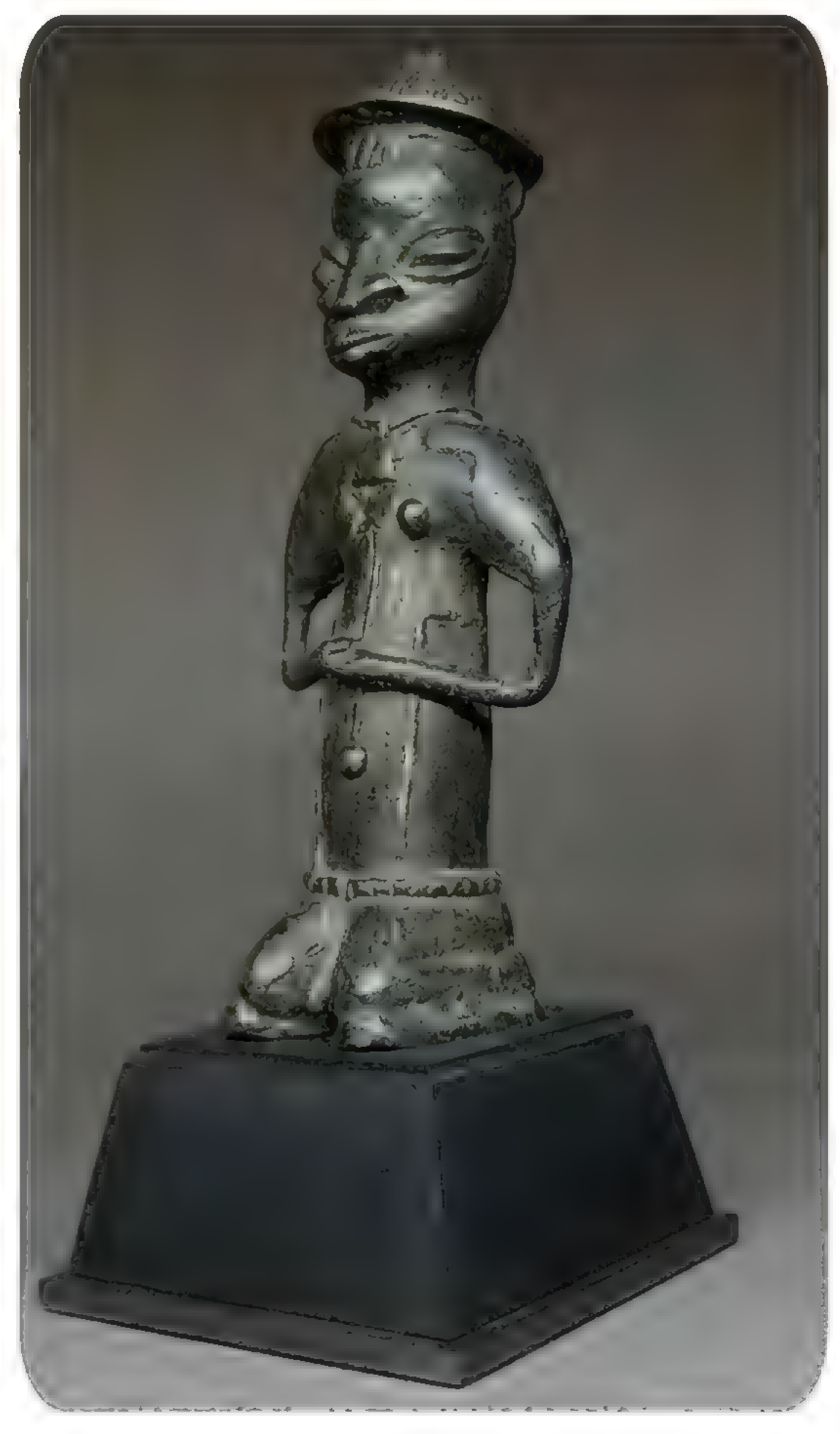
Yoruba, Nigeria.
Bronze.
H : 15 cm ; l : 5,6 cm ; P : 4,1 cm.
Ex Harvey (1930-1982) & Anuschka Menist, Amsterdam/Bruxelles.

Une figure Onile masculine agenouillée, portant collier et chapeau de dignitaire. Quoique représentant les deux sexes, les figures Onile font référence à la dualité de la déesse de la terre Onilè – parfois plus simplement appelée Ile. Cette figure provient de l'autel d'une maison du culte Ogboni/Oshugbo.









N° 29

FIGURE EDAN FÉMININE

Yoruba, Nigeria.
Bronze.
H : 13,5 cm ; l : 4,2 cm ; P : 2,5 cm.
Ex Gregory Chesne, Lyon.

Figure Edan probablement féminine du fait que les mains soutiennent les seins. Elle est agenouillée et son corps est scarifié.





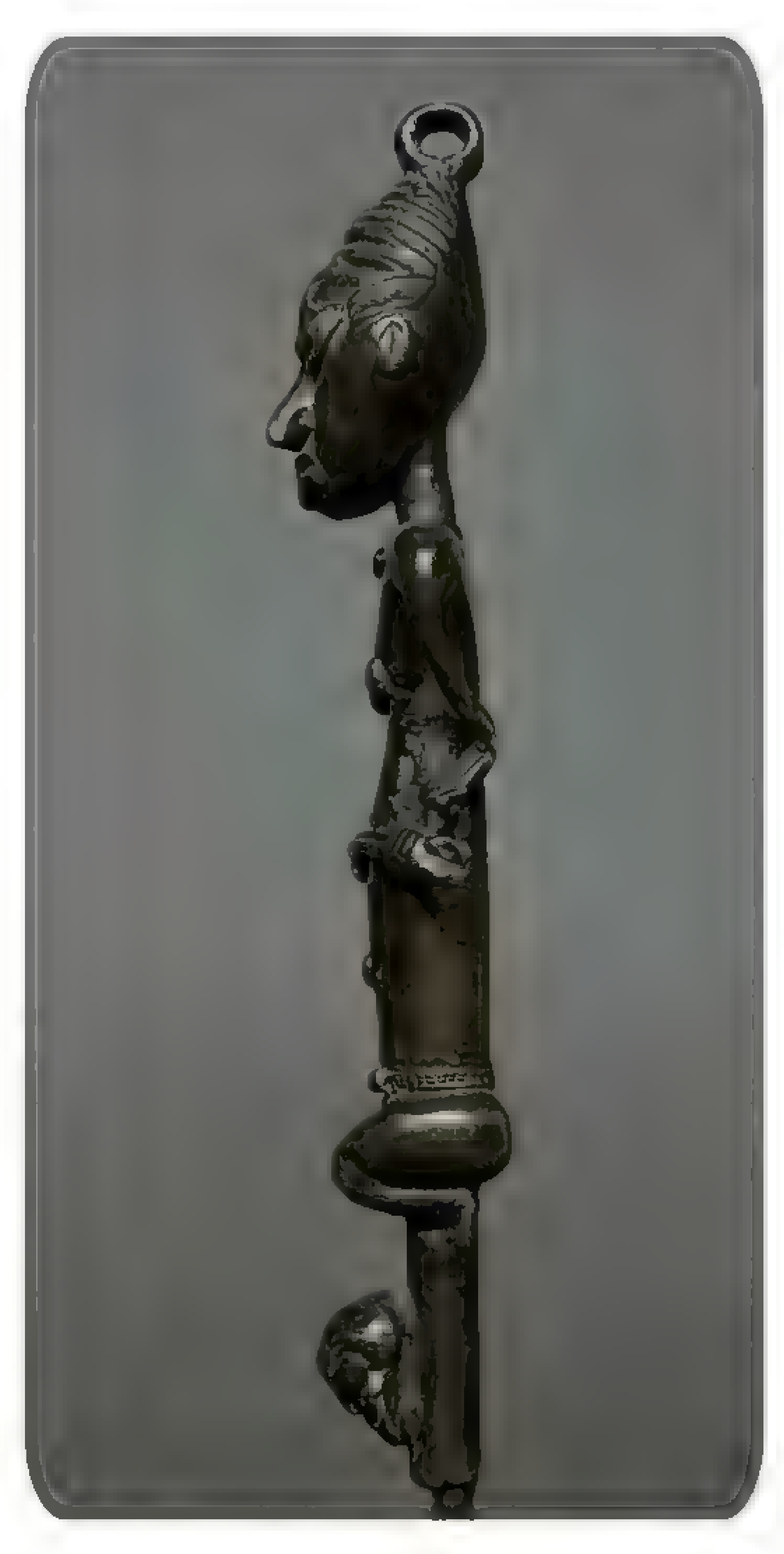

N° 30

PERSONNAGE EDAN ARCHAÏQUE

Yoruba, Nigeria.
Bronze sur épingle en fer.
XVI/XIXe siècle.
Socle signé.
H : 20,7 cm ; l : 4 cm ; P : 3,8 cm.
Ex collection privée, Bretagne, France.
Vente Fraysse & associés, Hôtel Drouot, Paris, 30/11/2009, lot 36, étiquette : vente « Fraysse & Associes, 36, vente 30/11/2009 ».
Il s'agit peut-être ici du pendant masculin du Edan féminin de la vente Christie's, London, oct. 16, 1979, Lot 191.

L'Edan Ogboni (également appelé Edan Osugbo chez les Ijebu et les Egba du Yorubaland) est généralement composé d'une paire de personnages en forme de piques représentant un couple relié au sommet de la tête par une chaîne. Utilisé par les membres de la communauté Ogboni comme symbole d'appartenance, le couple Edan était également une représentation du dieu Edan. Chaque nouveau membre se voyait offrir un couple Edan qu'il conservait jusqu'à sa mort. Hors de ses moments d'usage, le couple Edan était dissimulé aux yeux du public. Les Edan étaient employés dans cinq contextes principaux : pour la justice, les oracles, la cicatrisation, la protection, ainsi que pour la communication/surveillance.



N° 31

PERSONNAGE EDAN OGBONI

Yoruba, Nigeria.
Bronze avec pointe en fer.
H : 22 cm ; l : 6 cm ; P : 2 cm.
Ex collection Européenne.
Vente Bonhams, New York, Fine African and Oceanic Art, 13 November 2007, Lot 2142.

Personnage Edan Ogboni surmontant un pic en fer conique, dont les bras sont représentés par des triangles plats.







N° 32

SOMMET D'UN EDAN OGBONI

Yoruba, Nigeria.
Bronze.
H : 17,5 cm ; l : 3 cm ; P : 3 cm.

Cet objet est du même style et provient vraisemblablement du même atelier que celui de la collection de l'Afrika Museum de Berg en Dal aux Pays-Bas (N° 348-2). Il s'agit peut-être de son pendant. D'autres de même facture sont répertoriés dans les collections de la Fondation Veranneman, Belgique ; à la Galerie Schwarz-Weiss, Essen ; et chez Mareidi & Gert Stoll, Munich.

Sommet d'un Edan Ogboni représentant une grande tête scarifiée. Il porte une imposante coiffure conique dont le cylindre est orné d'un motif en champlevé.







N° 33

PETIT PERSONNAGE AUX BRAS CROISÉS

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 3,7 cm ; l : 2,7 cm ; P : 1,3 cm.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.









N° 34

BOURREAU (?) MORDANT SON SABRE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5,7 cm ; l : 3,1 cm ; P : 2,8 cm.
Ex Galerie Lemaire, Amsterdam.







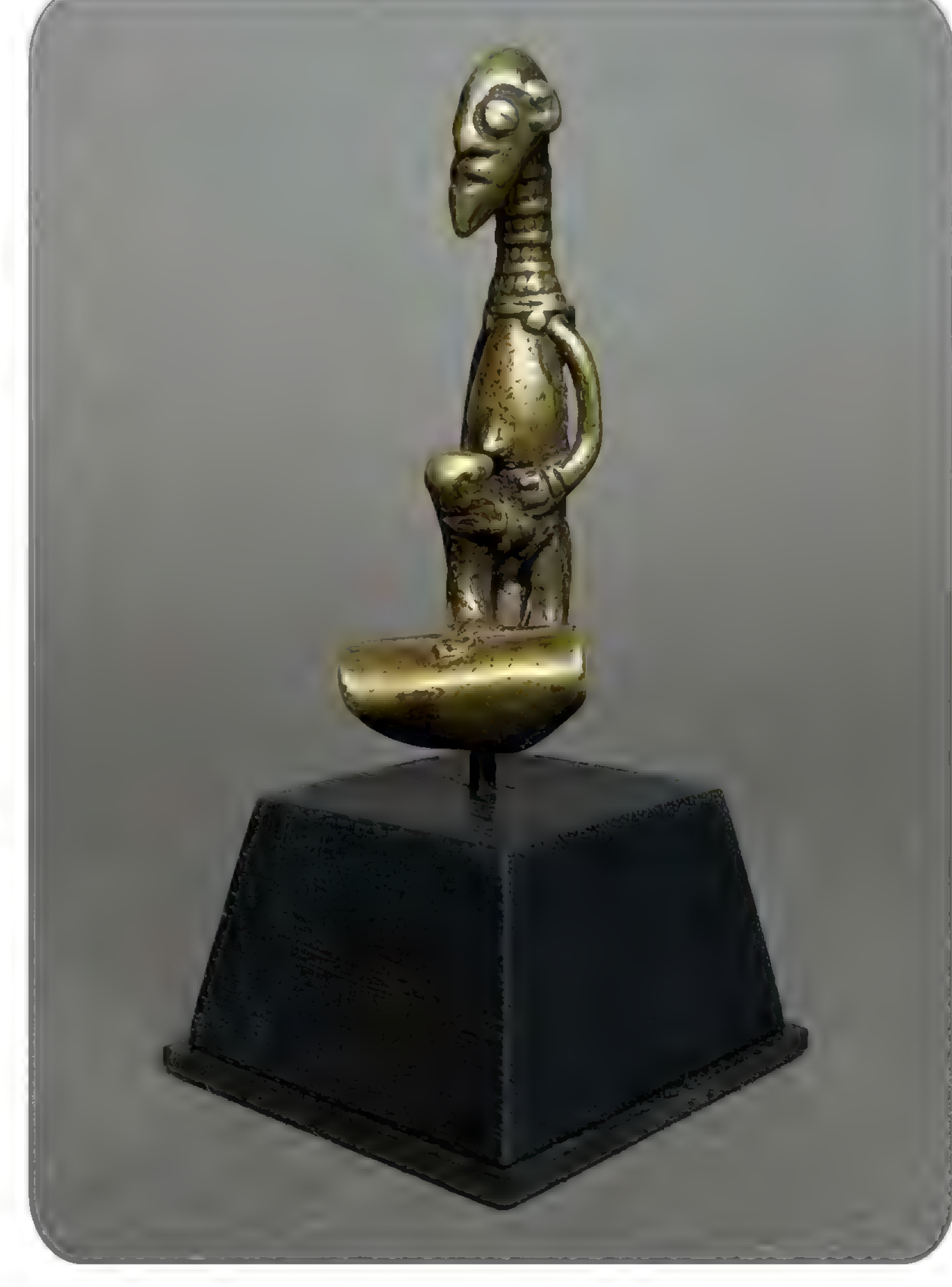


N° 35

FIGURE À LONG COU

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 7,7 cm ; l : 3,2 cm.
Ex Patrick Girard, Lyon.

Figure inhabituelle présentant un long cou annelé et orné, un ventre protubérant avec le nombril saillant et les mains jointes au-dessus du pubis. La plaque de base est tordue et recourbée vers le haut, ce qui rend l'analyse de la position du corps assez difficile. Une tige à la fonction inexpliquée se projette de l'autre extrémité de la plaque.



N° 36

FIGURE D'ANCÊTRE

Kulango ou Abron/Bono (Brong), Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5,1 cm ; l : 1,4 cm ; P : 1,4 cm.
Ex Alain Dufour, Ramatuelle.
Étiquette : « 43 » et « Kolonao Fig ».







N° 37

JOUEUR D'OLIFANT

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 6,2 cm ; l : 4 cm ; P : 1,5 cm.
Ex Maurice Bonnefoy (1920-1999), D'Arcy Galleries, New York, étiquette : N° 672.
Maurice Bonnefoy possédait une très importante collection de poids à peser l'or et d'objets en bronze africains.
Vente : Christie's, Paris, Art Africain, Océanien et Précolombien, 12 juin 2003, lot 355.







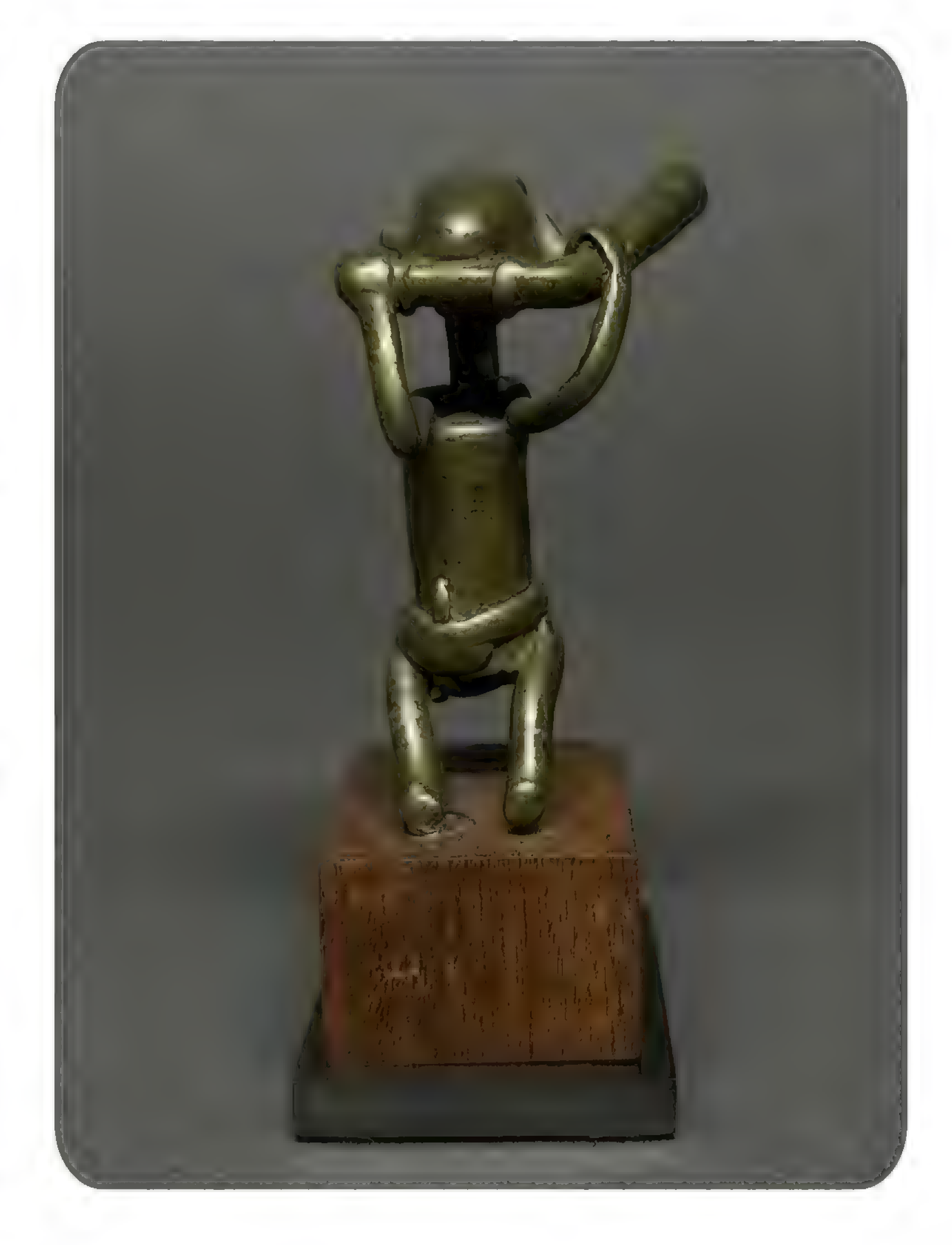


N° 38

JOUEUR D'OLIFANT

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 5,2 cm ; l : 3 cm ; P : 2,5 cm.
Ex Maurice Bonnefoy (1920-1999), D'Arcy Galleries, New York, étiquette : N° 1025.
Maurice Bonnefoy possédait une très importante collection de poids à peser l'or et d'objets en bronze africains.
Vente : Christie's, Paris, Art Africain, Océanien et Précolombien, 12 juin 2003, lot 355.







N° 39

PERSONNAGE À LA COIFFURE ÉLABORÉE JOUANT D'UN GRAND OLIFANT

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 7 cm ; l : 6,2 cm ; P : 1,4 cm.
Ex Maurice Bonnefoy (1920-1999), D'Arcy Galleries, New York, étiquette : N° 1512.
Maurice Bonnefoy possédait une très importante collection de poids à peser l'or et d'objets en bronze africains.
Publication : Robbins (Warren M.) and Nooter (Nancy Ingram), African Art in American Collections, Survey 1989, Washington/London : Smithsonian Institution Press, 1989, p.199, fig. 469.
Vente : Christie's, Paris, Art Africain, Océanien et Précolombien, 12 juin 2003, lot 355.







N° 40

POIGNÉE DE COUTEAU OU SOMMET DE SCEPTRE

Yoruba, Nigeria.
Bronze.
XVI/XVIIIe siècle.
H : 8,7 cm ; l : 4,7 cm.
Ex : Michel Koenig (1944-2014), Bruxelles/Liège.

Représentation d'un personnage portant un collier, des bracelets, un chapeau de dignitaire, et un chasse-mouche sur l'épaule.









N° 41

HOMME COUCHÉ SUR UN LIT ET TENANT UN SCEPTRE

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 4,7 cm ; l : 2,2 cm ; P : 1,2 cm.
Ex Loed & Mia van Bussel, Amsterdam
Ex Els Verheij & Tribal Design Gallery, Amsterdam.






FIGURES DOUBLES



N° 42

PERSONNAGE EXPRIMANT SON DÉSARROI DEVANT UN MALADE OU UN MORT

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4 cm ; l : 3,4 cm ; P : 2,1 cm.









N° 43

TRIO REPRÉSENTANT PROBABLEMENT UN ACCOUCHEMENT



Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 3,7 cm ; l : 2,2 cm ; L : 5,8 cm.
Étiquette : « Baoulé N° 17085 ».
Ex Alain Dufour, Ramatuelle.







N° 44

RARE FIGURATION D'UNE FEMME TENANT UNE TÊTE COUPÉE

Akan, Côte d'Ivoire / Ghana.
Bronze.
H : 6,8 cm ; l : 3,5 cm ; P : 4,5 cm.
Provenance :
Ex Charles Ratton (1895–1986).
Ex Galerie Ratton/Ladrière (1984-2023).
Vente Charles Ratton, 14 Rue de Marignan Paris, vendredi 15 septembre 2023, Salle 9, Hôtel Drouot, Lot 99.

Description manuscrite de Charles Ratton dans son carnet intitulé « Catalogue des Poids Achanti et Baoulé » : «Femme debout, présentant, à la hauteur des yeux, une tête coupée qu'elle tient par la chevelure. »

Il est probable que cette figure étonnante d'une femme exhibant une tête coupée n'est pas la simple illustration d'un proverbe mais fait plutôt référence à un fait historique. La tête barbue serait celle d'un ennemi ou de la victime d'un sacrifice.







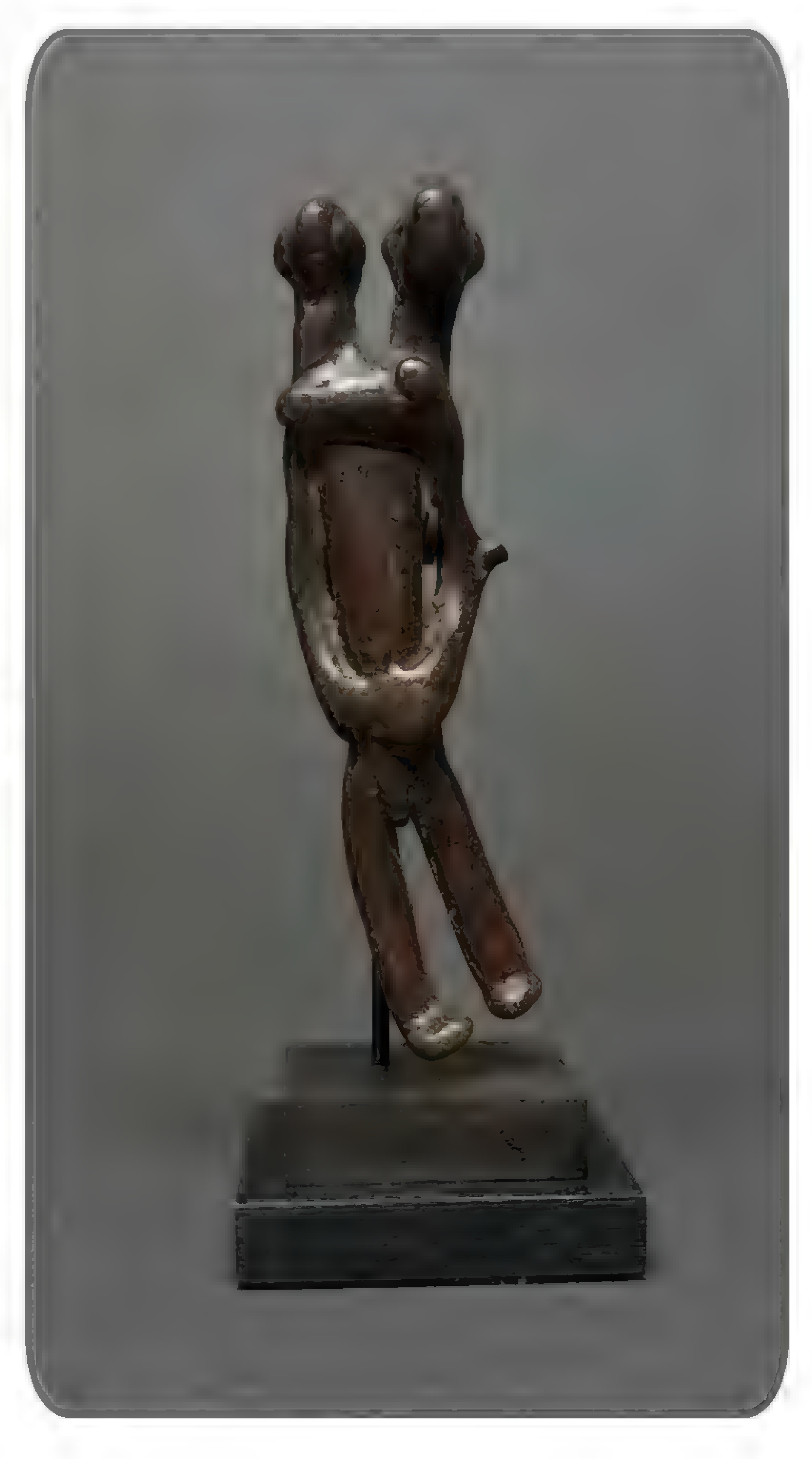


N° 45

IMPORTANTE FIGURE BICÉPHALE, PEUT-ÊTRE UNE MÈRE PORTANT SON ENFANT

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
H : 9,4 cm ; l : 2,4 cm ; P : 1,2 cm.
André Blandin écrit que « d'après Kambou Binaté, la figurine bicéphale N° 3 représenterait une mère et son enfant. C'est le seul objet en laiton de ce type que nous connaissons. »
Ex André Blandin.
Ex Agnes Woliner, Galerie AETHIOPIA, Paris.
Publication : Blandin, André : Afrique de l'Ouest – Bronzes et Autres Alliages, novembre 1988, fig. 3, p. 97.



N° 46

COUPLE OU REPRÉSENTATION DE JUMEAUX

Akan, Côte d'Ivoire / Ghana.
Bronze.
H : 6 cm ; l : 3,2 cm ; P : 1,2 cm.
Enchères Rive Gauche 08/09/11, Art Primitif – Chapelle de L'École Des Beaux-Arts, Lot 255 O.







N° 47

COUPLE OU REPRÉSENTATION DE JUMEAUX

Mali ou Burkina Faso (?)
Bronze.
H : 4,2 cm ; l : 2,8 cm ; P : 0,7.
Ex Jean-Michel Huguenin, Paris.
Ex Loed & Mia van Bussel, Amsterdam.
Ex Els Verheij & Tribal Design Gallery, Amsterdam.





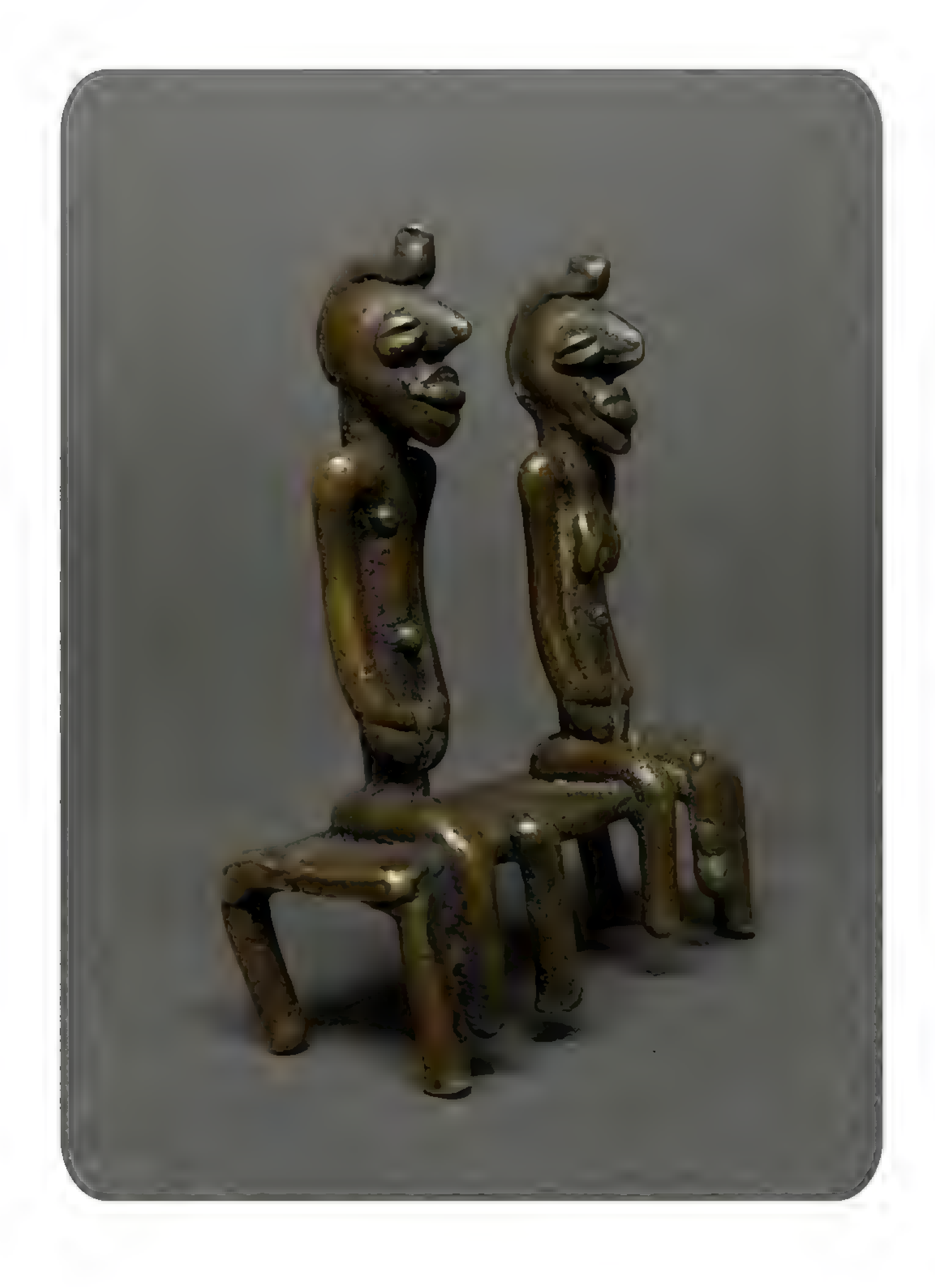

N° 48

COUPLE DE DIGNITAIRES ASSIS SUR UN BANC OU UN LIT

Akan, Côte d'Ivoire / Ghana.
Bronze.
H : 6,2 cm ; l : 2,2 cm ; L : 5,4 cm.
Ex Pierre Henry, Paris.









N° 49

AUTEL DE LA SOCIÉTÉ OGBONI (?)

Yoruba, Nigeria.
Bronze.
Gauche (debout) : H : 13 cm ; l : 8,3 cm ; L : 4,1 cm.
Ex Galerie Robert Duperrier (1917-1996).
Droite (à genoux) : H. 12 cm ; l : 8,4 cm ; L : 8,7 cm.
Ex collection Raul Lehuard (1933-2020) & Eric Lehuard (1959-2009).
Ex Galerie Philippe Ratton, Paris.
Publication : couverture de la revue Arts d'Afrique Noire, N° 75, automne, 1990 (coll. Eric Lehuard).

Voir Collection De Thezy pour un autel similaire mais complet.



N° 50

FIGURE HUMANOÏDE CHEVAUCHANT UN CHEVAL OU UN CROCODILE



Akan, Senufo ou Toussian/Tusian,
Côte d'Ivoire/Ghana.
Bronze.
H : 5,5 cm ; l : 2,2 cm ; L : 6 cm.
Ex Mme. Rickel (Riquel) (née Jachine) Hein (épouse de Bela Hein), Paris (1897 – c.1980).
Ex Gisèle Weinberger (1927-2000), Paris (nièce et héritière de Bela et Rickel Hein et antiquaire au 48 rue de Lille, Paris) par descendance.
Vente Fraysse & associés, Hôtel Drouot, Paris, 30/11/2009, lot 21.
Publication :
Marquetty, V. : Exposition d'Art Africain et d'Art Océanien, Paris, Galerie du Théâtre Pigalle, 1930, catalogue de l'exposition, p.11, N° 90.
Duchartre, P.L. : Poids et Figurines Nègres, in Art & Décoration, Revue Mensuelle d'Art Moderne, Mai 1930, Pp. 151.
Chauvet, Stephen : Objets d'Or et de Bronze dans l'Art Nègre in Cahiers d'Art, 1930, N° 1, p. 36
Ratton, Charles : Les Bronzes du Bénin in Cahiers d'Art, 1932, N° 3-5, p. 214.
Grunne, Bernard (de) : Bela Hein, Grand Initié des Ivoires Lega, Bruxelles, Adam Biro, 2001, P. 47, Cat BH 006.
Hourdé, Charles-Wesley ; Rolland, Nicolas : GALERIE PIGALLE AFRIQUE OCEANIE, Somogy, Paris, 2018, pp. 203-204, fig. 90.





N° 51

CAVALIER REPRÉSENTANT UN TUAREG OU *GUINADJI PUTCHU*



Kotoko, Tchad.
Bronze.
H : 7,2 cm ; l : 2,6 cm ; P : 5,4 cm.
Ex Martial Bronsin, Bruxelles.
Ex Serge Schoeffel, Bruxelles.

Les cavaliers Kotoko étaient des amulettes très personnelles, le plus souvent portées sur des colliers ou des bracelets. Elles représentaient une source de force spirituelle pour leur propriétaire.







FORMES
ANIMALES



N° 52

CRÂNE DE CYNOCÉPHALE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
l : 2,2 cm ; L : 3,2 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.

Pendentif représentant un crâne de cynocéphale (babouin) stylisé, ou kontromfi.







N° 53

TÊTE DE BUFFLE SURMONTÉE D'UN OISEAU

Akan, Côte d'Ivoire/Ghana.
Bronze.
H : 2,2 cm ; l : 4,1 cm ; P : 3,3 cm.
Ex Patrick Henry Bruce (1881-1936), Paris/New York, ou Bela Hein (1883-1931) Paris.
Publication :
Marquetty, V. : Exposition d'Art Africain et d'Art Océanien, Paris, Galerie du Théâtre Pigalle, 1930, catalogue de l'exposition p. 11, N° 93.
Duchartre, P.L. : Poids et Figurines Nègres, in Art & Décoration, Revue Mensuelle d'Art Moderne, Mai 1930, p. 151.
Grunne, Bernard (de) : Bela Hein, Grand Initié des Ivoires Lega, Bruxelles, Adam Biro, 2001, p. 47, Cat. BH 009.
Hourdé, Charles-Wesley ; Rolland, Nicolas : GALERIE PIGALLE AFRIQUE OCEANIE, Somogy, Paris, 2018, pp. 205-206, fig. 93.









N° 54

POIDS À PESER L'OR

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,7 cm ; l : 1,9 cm ; P : 0,7 cm.

Poids à peser la poudre d'or représentant une tête d'animal à cornes (antilope ou buffle).





N° 55

BUFFLE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,1 cm ; l : 1,2 cm ; P : 3,7 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.







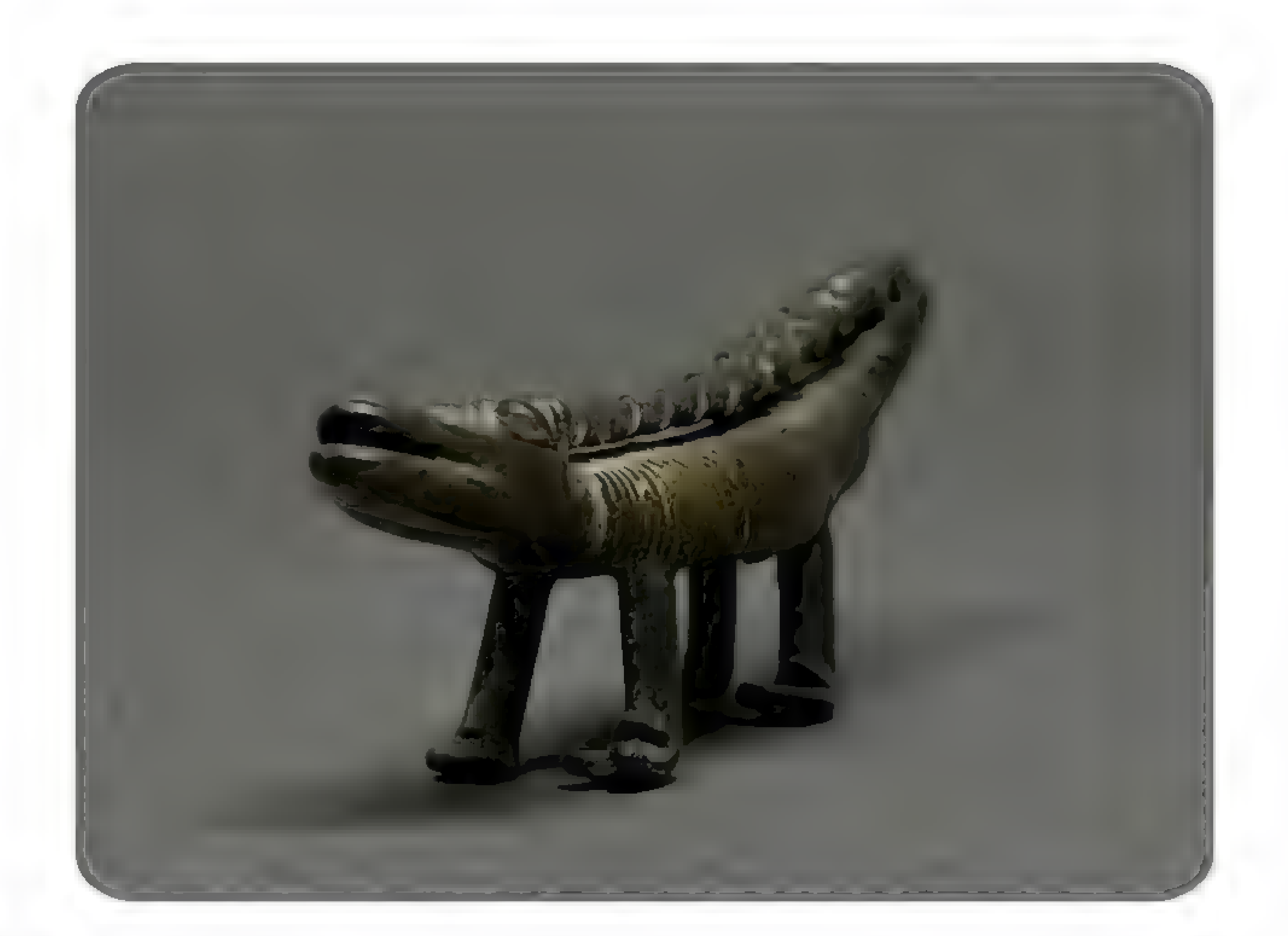


N° 56

ANTILOPE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,4 cm ; l : 1,5 cm ; P : 6,9 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.







N° 57

ANTILOPE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,2 cm ; l : 0,8 cm ; P : 3,1 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.









N° 58

ANTILOPE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,2 cm ; l : 1,1 cm ; P : 4 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.









N° 59

LAPIN OU LIÈVRE (?)

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,3 cm ; l : 0,9 cm ; P : 3,1 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.









N° 60

PENDENTIF REPRÉSENTANT UNE PANTHÈRE TENANT UNE PROIE (ANTILOPE OU BUFFLE)

Toussian / Tussian, Burkina Faso.
Bronze.
H : 3,5 cm ; l : 1 cm ; P : 13,6 cm.
Ex Jonathan Hope, Londres.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.



N° 61

HIPPOPOTAME

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 3,2 cm ; l : 2,3 cm ; P : 5,1 cm.









N° 62

ÉLÉPHANT

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 3,2 cm ; l : 2 cm ; P : 6,2 cm.
Ex Paul & Maria Wyss, Bâle.
Ex Galerie Patrik Fröhlich, Zurich.









N° 63

ORYCTEROPUS OU *ORYCTEROPUS AFER*

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,4 cm ; l : 1,5 cm ; P : 6,9 cm.
Ex Galerie Charles Wesley Hourdé, Paris.
Publication : Une Collection particulière valant son pesant d'or, 2009-2010, catalogue d'exposition, Galerie Charles Wesley Hourdé, N° 52.





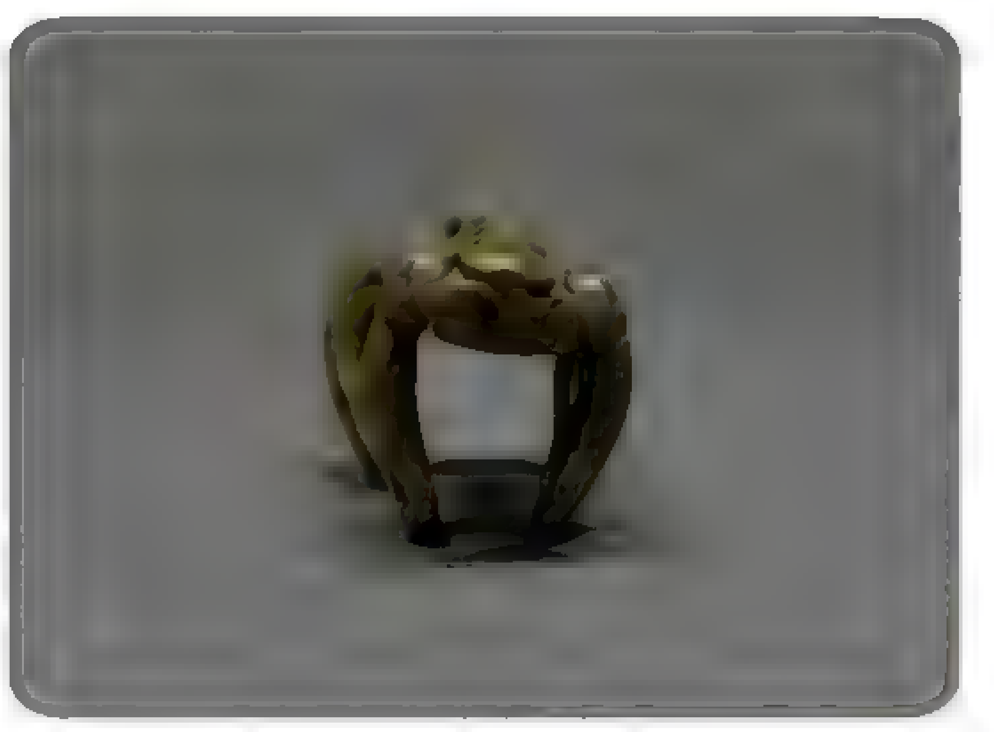


N° 64

QUADRUPÈDE STYLISÉ

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,9 cm ; l : 2 cm ; P : 4,2 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.

Quadrupède hyper stylisé orné d'une ligne de plots sur le dos et pouvant servir de bague.




N° 65

PARURE DE JAMBE

Lobi/Gan, Burkina Faso.
Bronze.
H : 27,2 cm ; l : 1,9 cm ; P : 1,4 cm.
Ex Agnès Lefèvre et Galerie Matarengo, Paris/Bordeaux.

Ce type de parure représente le python (dont la tête est ici double), animal protecteur et maître de la terre.



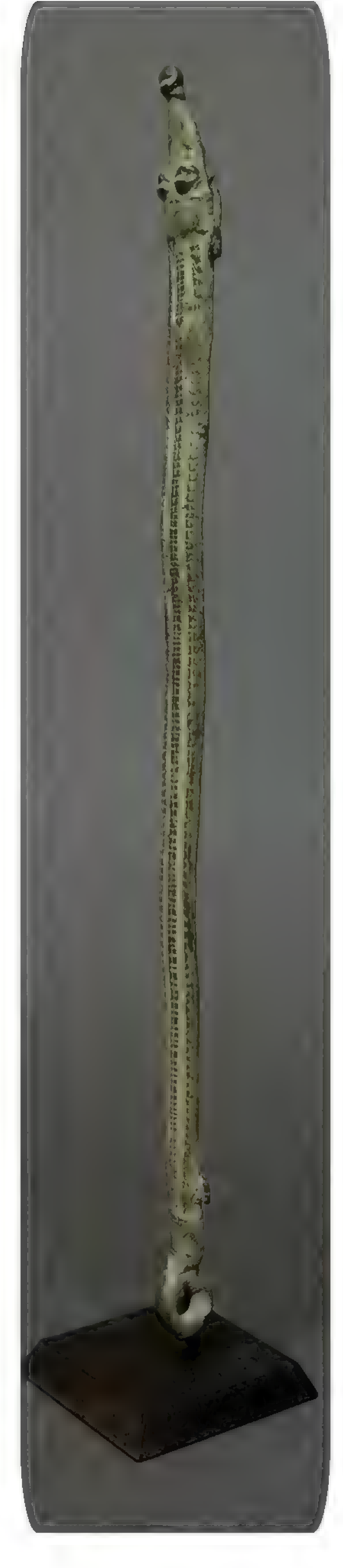
N° 66

PARURE DE JAMBE

Lobi/Gan, Burkina Faso.
Bronze.
H : 27,5 cm ; L : 1,6 cm ; P : 1,5 cm.
Ex Agnès Lefèvre et Galerie Matarengo, Paris/Bordeaux.

Ce type de parure représente le python, animal protecteur et maître de la terre.

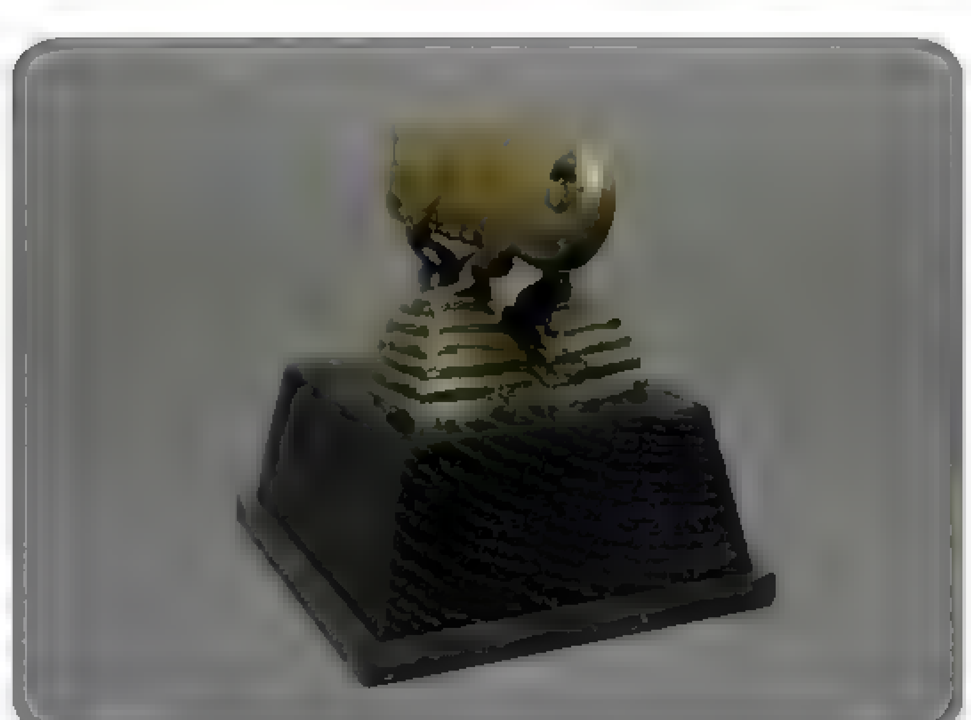




N° 67

CAMÉLÉON SUR TROIS FORMES PYRAMIDALES

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4 cm ; l : 4,8 cm ; P : 7,4 cm.
Ex Hans Seiler (1907-1986), Paris.
Ex Laurent Dodier, Avranches.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.




N° 68

CAMÉLÉON

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
l : 3 cm ; L : 4 cm.

Pendentif en forme de caméléon présentant une forte usure.





N° 69

LÉZARD OU VARAN

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 0,6 cm ; l : 1,4 cm ; P : 7 cm.









N° 70

CROCODILE AU DOS ORNÉ DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,2 cm ; l : 3,3 cm ; P : 7,8 cm.
Étiquette : N° 73.









N° 71

CROCODILE AU MUSEAU RELEVÉ

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,9 cm ; l : 3,3 cm ; L : 6,4 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.









N° 72

CROCODILE BICÉPHALE TENANT UN POISSON

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
l : 3,2 cm ; L : 6,6 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.





N° 73

TORTUE À LA CARAPACE ORNÉE DE MOTIFS EN BOULES ET GÉOMÉTRIQUES

Akan, Ghana ou Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2,3 cm ; l : 4,2 cm; P : 6,5 cm.
Ex Rita Alix & Oscar Meyer, Los Angeles/Paris.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.









N° 74

TORTUE À LA CARAPACE ORNÉE DE MOTIFS DE TISSAGE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 2 cm ; l : 4,5 cm; P : 6,7 cm.









N° 75

TORTUE À LA CARAPACE « FICELÉE »

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,5 cm ; l : 4,1 cm ; P : 6,1 cm.






N° 76

POISSON « LUNE »

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
l : 4,5 cm ; L : 6 cm.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.





N° 77

POISSON-CHAT OU SILURE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
L : 5 cm ; l : 3,8 cm ; P : 1,2 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.





N° 78

POISSON-CHAT OU SILURE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,5 cm ; l : 6,8 cm ; P : 5,1 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.

Poisson-chat (silure) orné de cercles sur la tête et d'un décor géométrique en-dessous.





N° 79

POISSON-SCIE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
L : 5 cm ; l : 2,6 cm.
Collection Arwen Beaulieu





N° 80

POISSON ALLONGÉ

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
l : 2 cm ; L : 10,3 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.





N° 81

POISSON RÉCEPTACLE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
L : 6,7 cm ; l : 2,3 cm ; P : 1,1 cm.

Poisson doté d'un inhabituel logement carré sur un côté.



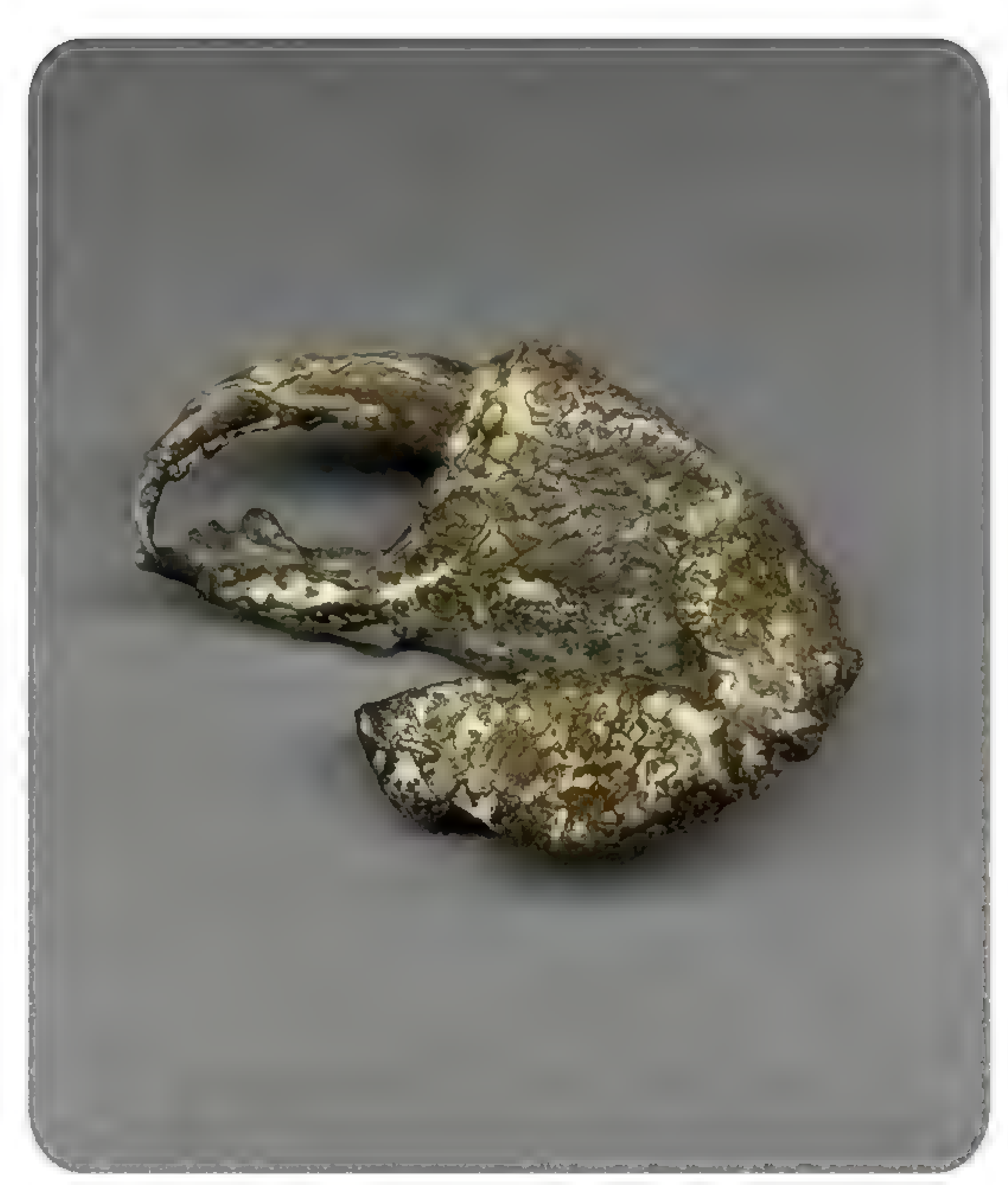


N° 82

GRANDE PINCE DE CRABE FONDUE D'APRÈS NATURE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
l : 4,4 cm ; L : 6,7 cm.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.





N° 83

GRAND CRABE STYLISÉ OU *KOTO*

Akan, Côte d'Ivoire / Ghana.
Bronze.
H : 2 cm ; l : cm ; P : 6,7 cm.
Ex André Blandin.
Publication : Afrique de l'Ouest, Bronzes et autres alliages, Liberia – Côte d'Ivoire – Ghana, Fer Noir, p. 45, N° 26.
Vente Enchères Rive Gauche 08/09/11, ART PRIMITIF – Chapelle de l'école des Beaux-Arts, lot 255L.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.

Grand crabe stylisé ou koto, doté de deux énormes pinces, de quatre pattes de chaque côté et les pédoncules des yeux en saillie.









N° 84

SCORPION

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,5 cm ; l : 2,9 cm ; P : 5,3 cm.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.






N° 85

PENDENTIF EN FORME DE CALAO

Lobi, Burkina Faso ou Senufo, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4,5 cm ; l : 5 cm ; P : 7,7 cm.
Ex Rita Alix & Oscar Meyer, Los Angeles/Paris.





N° 86

OISEAU À CRÊTE (COQ ?)

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4,3 cm ; l : 1,7 cm ; P : 4,8 cm.
Étiquette : N° 74.









N° 87

OISEAU À LONG COU

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5,2 cm ; l : 2,4 cm ; P : 6 cm.









N° 88

GRAND OISEAU SUR UNE PYRAMIDE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4,7 cm ; l : 2,4 cm ; P : 4,6 cm ; L : 2,7 cm.

Grand oiseau (oie ?) posé sur une pyramide, la tête retournée vers l'arrière.





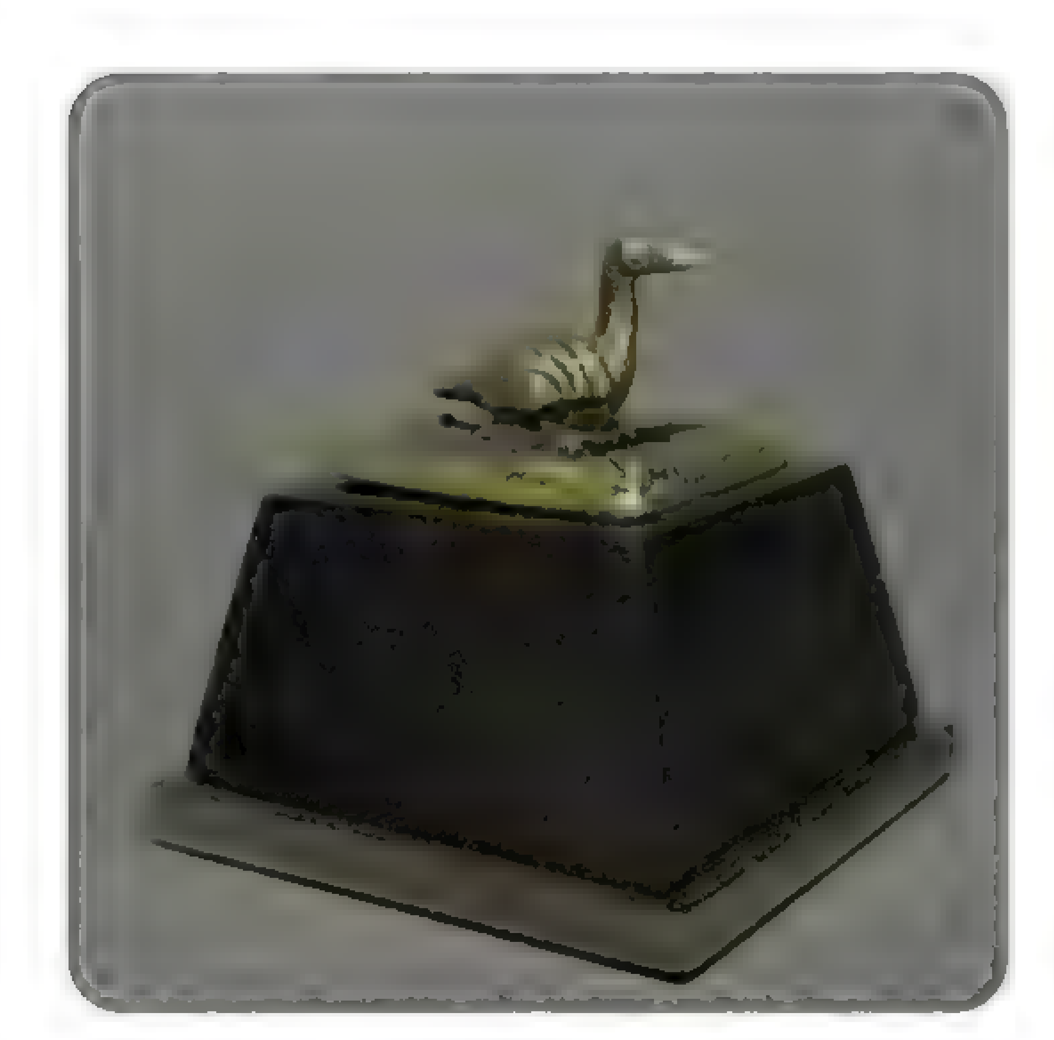

N° 89

OISEAU SUR UNE EMBASE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 1,9 cm ; l : 2,6 cm ; P : 2,6 cm.









N° 90

OISEAU SUR UNE PLAQUE AU BORD CRÉNELÉ

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 3 cm ; l : 3,2 cm ; P : 4,6 cm.






N° 91

GRAND OISEAU BICÉPHALE SURMONTÉ D'UN PETIT OISEAU

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5 cm ; l : 7,2 cm ; P : 5,6 cm.
Exposition : « Animalerie », Le Farinier – Abbaye de Cluny, mai-juin 2018.





N° 92

OISEAUX PERCHÉS SUR UN ARBRE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 4,3 cm ; l : 2,9 cm ; P : 2,1 cm.











FORMES GÉOMÉTRIQUES



N° 93

TAMBOUR À PIED

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 4,1 cm ; l : 3,5 cm.
Ex Maurice Bonnefoy (1920-1999), d'Arcy Galleries, New York, étiquette : « 3364 ».
Maurice Bonnefoy possédait une très importante collection de poids à peser l'or et d'objets en bronze africains.





N° 94

TAMBOUR SABLIER

Akan, Ghana.
Bronze.
H : 2,9 cm ; l : 1,9 cm.







N° 95

SIÈGE PLIANT SUR UN MODÈLE EUROPÉEN

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 5 cm ; l : 3,4 cm ; P : 4,5 cm.









N° 96

BRACELET

Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 7,3 cm ; Ø : 9,5 cm.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.









N° 97

BRACELET/HOCHET CÉRÉMONIEL

Yoruba Ijebu, Nigéria.
Bronze.
L : 20 cm ; l : 20 cm ; P : 3 cm.
Vente Christie's, Londres, Tribal Art, 4 déc. 1990, lot 67.
Ex Anuschka Menist, Amsterdam.

Ces bracelets/hochets cérémoniels en bronze étaient réservés aux membres de l'aristocratie Ijebu. Portés aux chevilles ou tenus dans les mains, on en jouait lors de l'intronisation ou des funérailles d'un roi ou d'un chef.



N° 98

CLOCHE

Ethnie non identifiée, Afrique de l'Ouest.
Bronze.
H : 33,5 cm ; l : 22,6 cm ; P : 2,6 cm.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.

Cloche à six pans (aplatie postérieurement) de forme évasée et ornée latéralement d'excroissances représentant possiblement des mains à trois doigts.



N° 99

CHEVILLÈRE

Bobo, Ko, or Nuna, Burkina Faso.
Bronze.
H : 8,7 cm ; l : 11,2 cm ; L : 19 cm.
Ex Rosewitha von Bergmann (1926-2004).
Ex Anita Schroeder, Munich.

Chevillère de forme ovale ornée d'une tête d'oiseau surmontée d'un ornement en spirale. Le cercle est orné de serpents ondulants.







N° 100

PENDENTIF À TÊTE DE SERPENT

Région Guin/Gouin, Burkina Faso.
Bronze.
H : 7,2 cm ; l : 4,2 cm ; P : 2,2 cm.
Ex Patrick Girard, Lyon.







N° 101

ÉPINGLE À CHEVEUX

Mossi, Burkina Faso.
Bronze.
H : 11,2 cm ; l : 5,7 cm.
Ex Agnès Lefèvre et Galerie Matarengo, Paris/Bordeaux.



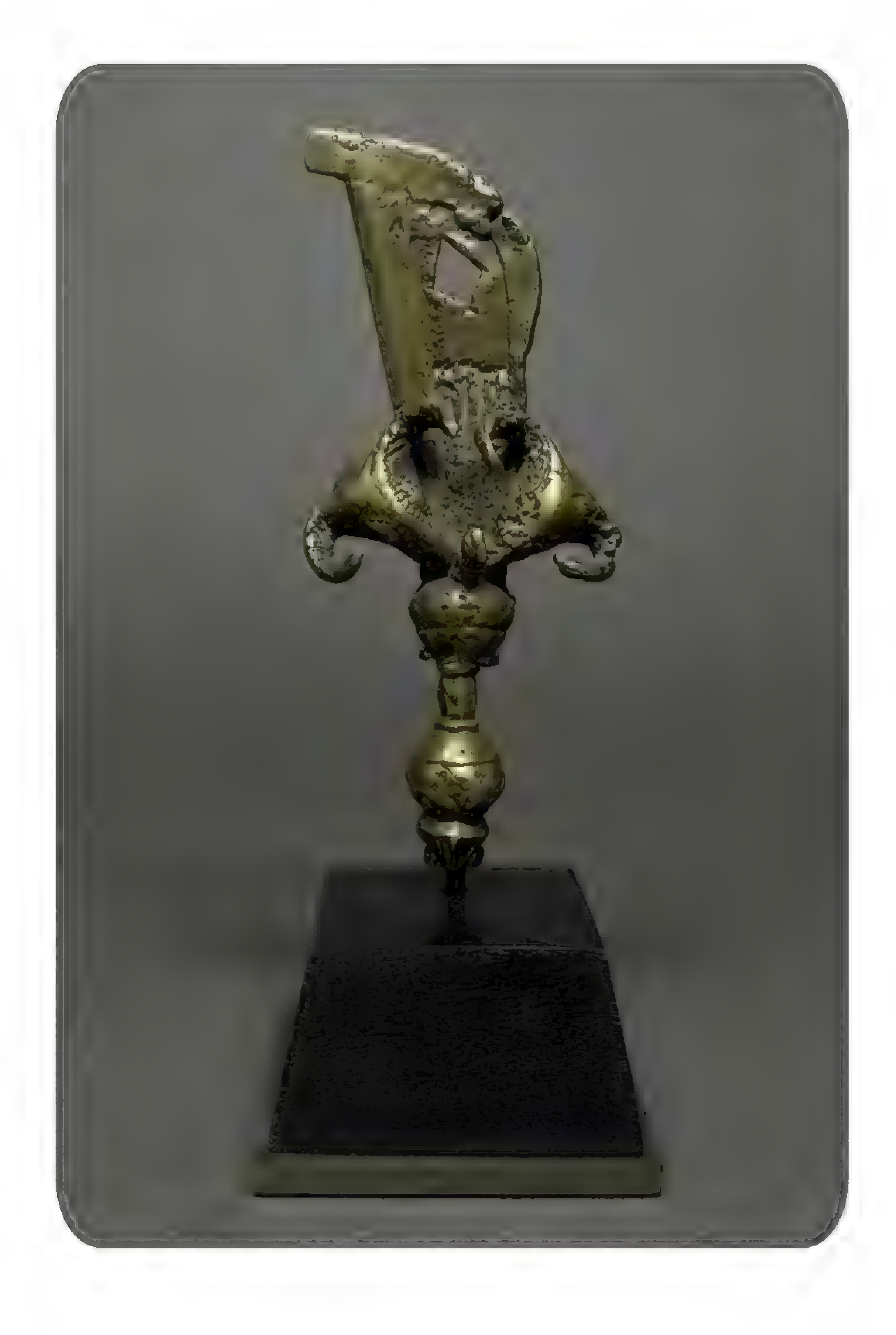


N° 102

GRAND SABRE

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
H : 10,2 cm ; l : 4,2 cm ; P : 2 cm.

Grand sabre à lame ajourée, orné de deux têtes de buffles à cornes. Les sabres, symboles de puissance politique et religieuse, pouvaient être remis à des messagers royaux.







N° 103

JAMBE

Dan, Liberia.
Bronze.
H : 8,7 cm ; l : 2,7 cm ; P : 4,2 cm.
Ex Loed & Mia van Bussel, Amsterdam.
Ex Els Verheij & Tribal Design Gallery, Amsterdam.
Étiquette : « Dan Bronze Leg Ex van Bussel ».







N° 104

ENSEMBLE DE 19 POIDS À PESER LA POUDRE D'OR

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
Ex Arnold Newman (1918-2006), photographe, New York.
Vente Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 7/12/2006, lot 184.



N° 105

ENSEMBLE DE 13 POIDS À PESER LA POUDRE D'OR

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
Ex Roland Grünewald (1899-1980). Gendre de Gabriel de Mortillet, (1821-1898), le célèbre préhistorien français, Grünewald était chargé du département d'Océanie au musée d'Ethnographie du Trocadéro à Paris en 1934.
Le N° 2378RC est inscrit sur deux des pièces.

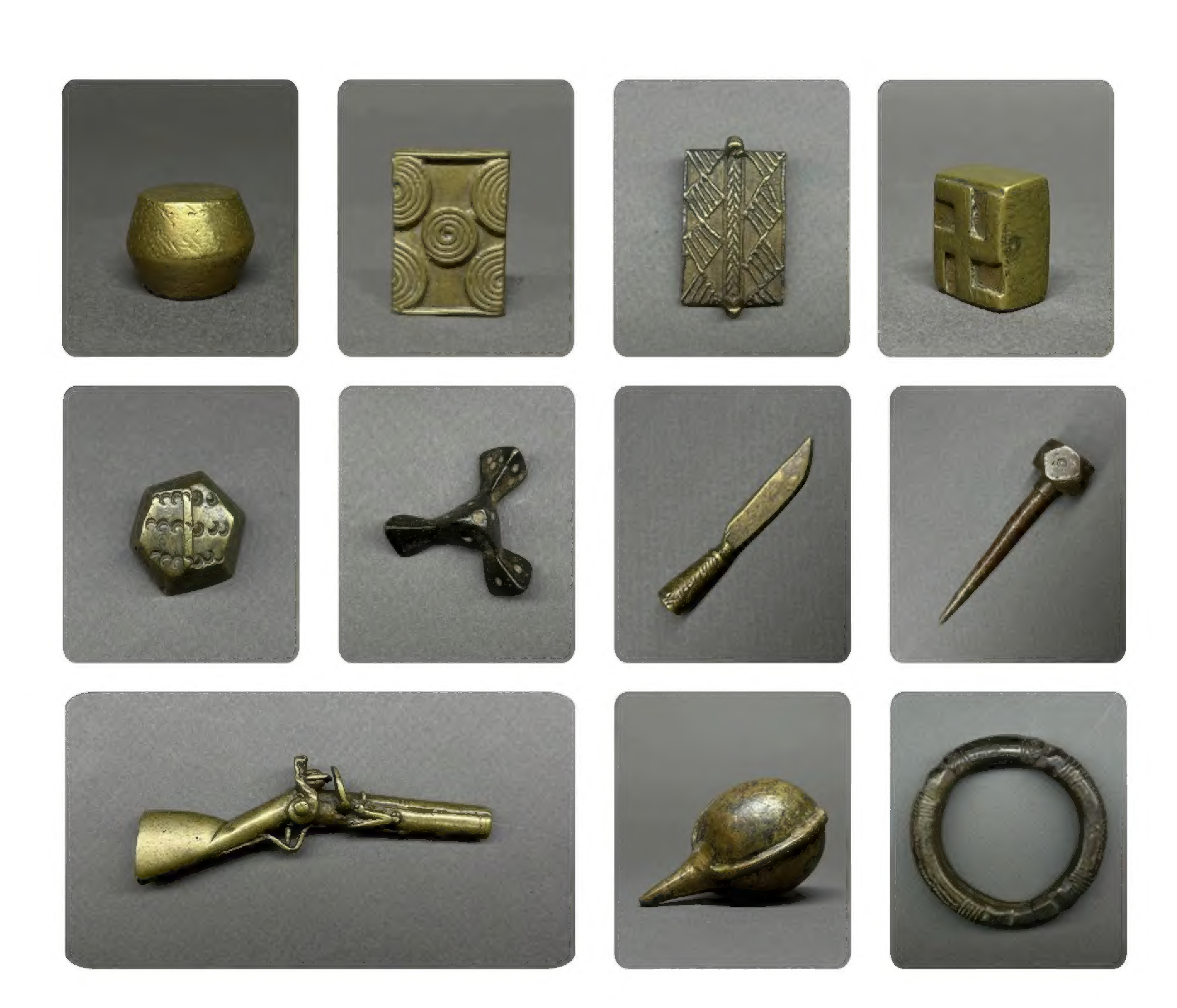
On notera une cacahuète et une pince de crabe fondus d'après nature.



N° 106

ENSEMBLE DE 11 POIDS À PESER LA POUDRE D'OR

Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.
Bronze.
Ex Pierre Rolland et Raymonde Pellegrin, Paris.
Ex Paula Casanova-Aoutine, Paris.
& à divers.



N° 107

PENDENTIF EN FORME D'HAMEÇON OU DE CROCHET

Lobi, Burkina Faso.
Bronze.
L : 8 cm ; l : 4,4 cm ; P : 0,7 cm.
Étiquette : N° 221.
Ex Renaud Vanuxem, Paris.





Je remercie pour leur dévouement et leur collaboration efficace et agréable tous les membres de l'équipe de la galerie : ma directrice Gisele Bertin, mon apprentie Vairea Anania, et notre stagiaire Ranihei Prokop. Merci aussi à Manuel Do Carmo pour ses socles et à Manuel Benguigui pour son aide précieuse. Merci à Mr. O.P. qui sait chercher et qui trouve ! Merci surtout à ma mère Rita Alix Meyer pour son soutien et son amour sans failles.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance pour le travail herculéen et héroïque de Guy van Rijn et Titus van Rijn sur leur site www.guyvanrijn.com et leur African Heritage Documentation Center.

Conception et maquette : Ranihei Prokop, © Galerie Meyer, Paris.
Photographie : Ranihei Prokop, assistée de Vairea Anania, pour la Galerie Meyer, Paris, © Galerie Meyer, Paris.
Relecture : Mariette Naboulet.

Ce catalogue est publié en format numérique et consultable gratuitement en permanence sur la plateforme WWW.ISSUU.COM et sur WWW.MEYEROCEANIC.ART.


GALERIE
MEYER
OCEANIC ART
PARIS